Call No. ____________ *Date* ____________

Acc. No. ____________

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

Call No. .... Date ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Date ____________

Call No. ____________

Acc. No. ____________

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

نورزِ صبا

رحمان راہی

شاہین بکسٹال سرینگر کشمیر

Call No. ____________ *Date* ____________

Acc. No. ____________

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

Shaur

نذرانہ

کشیرِ ہنٛزِ تحریکِ آزأدی ہنٛدِ ناوٕ

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

گوڈنگ چھاپ —— مارچ ۱۹۵۸ء

دوئم چھاپ —— جولائی ۱۹۵۸ء

تعداد اکھ ساس

قیمت ڈہ روپیہ بہہ آنہ

3/75

عُنوان

سرنامہ ، ۷

شاعر ، ۱۳

غزل ، ۱۵

زُو چھُم برٛیمان ، ۱۷

غزل ، ۲۱

یتھ سمیس منٛز ، ۲۳

غزل ، ۲۸

ویشاکھی تہٕ رٕگر ، ۳۰

حُسنِ لازوال ، ۳۴

غزل ، ۴۲

زندگی ، ۴۴

غزل ، ۵۱

گرٕ ونٛیتھ ماچھَ شونگِت ، ۵۳

غزل ، ۵۶

۸ أَنزِ کنتھ ، ۵۹
غزل ، ۷۰
۹ سوزنہ لانکہ پیٹھ ، ۷۲
غزل ، ۷۸
۱۰ جیلہٕ باجس کُن ، ۸۰
غزل ، ۹۴
۱۱ فن برائے فن ، ۹۶
۱۲ صُبحک مقام ، ۱۰۵
۱۳ پَتھ اگر یہی ہے نہٕ موتس واری ، ۱۰۷
غزل ، ۱۱۲
۱۴ مصرکہِ بازارہ ، ۱۱۴
غزل ، ۱۱۷
۱۵ اکھ سوال ، ۱۱۹
غزل ، ۱۲۳
۱۶ تصویرکہ زہ روخ ، ۱۲۶
غزل ، ۱۳۰
۱۷ شیشہٕ موہنیوٗ ، ۱۳۲
غزل ، ۱۳۶
۱۸ سنبالہِ ہوش اگر ، ۱۳۸

سرنامہ

قدرُتک سارِوی خوتہٕ موٗلُل تہٕ مأری موٗند حاصِل چھُ انسانہٕ سُند وجود، تہٕ اَتھ وجودس چھ اکھ سٔنی، ہر ہمیشہٕ روزہٕ وٕنی تہٕ آنٛتھہٕ روٗس کشمکشہٕ اَکھ ہُریٚہ دِوان، معنہٕ بخشان تہٕ پُراسرار بناوان، اَکھ سۆ کشمکش یمِیکُ اَزل حقیقت چھُ تہٕ اَبد خواب۔ حقیقت بوٚزہٕ خواب وٕزہٕ ناوان چھ تہٕ خواب ہُن حقیقژ تھَنہٕ پیٚتھ پَیٚنی دلپسند خولہ خط ژھاران ژھاران نس حقیقژ نیتھہِ کٔنی اَنہٕ ڈالان چھُ زِ ہ اکھ تازہٕ، جاذہ مہربان، جاذہ قدردان تہٕ قدآور حقیقت چھ نہ آوان دِوِتھان۔ نۆس قلمس چھ ہُوی بامَن نیران، نوٚ حقیقت چھَ نوٚین خوابن نیٚندِرہ نُلان تہٕ ہوٚی خواب چھِ نوٚین حقیقژن ہندی طرح نژاوان۔

حقیقژ تہٕ خواب یہ کھُسُن تہٕ لوٗسُن، یہ پرانُن تہٕ نوٗن چھُ یتہٕ وَنت جأری تہٕ یہے لازوال کشمکش چھ انسانی ارتقہُک اصل سبب تہٕ زندہ ضامن۔ اَتھی لبنس تہٕ ژھارنس، لُہرنس تہٕ کڈنس چھُ ناو زندگی۔

سُونہٕ اوس دۄہَس یلہِ انسان رٕہ مُسافیری لگتھ تہٕ پانس
پیٚٹھ کِنِہ جانا وَرَن ہُندشی کران وُپھِن ڈیشِتھ پرِندَن ہٕنہ
وُٹھٕہ پہٕ نگَن ہندی خواب اوس وُچھان - یتہِ واٰژ سو گٔرتہٕ یلہ
یہ پٔرہ ژھیٚنون مگر ہاو سناک انسان اَسمانَس وُڑِتھ واوَس سینہ
مان مانہٕ دراو - ازٕ چھُ نقلی سیارَن چلےٚ جاو لوٗگمُت، یہ معمولی
میٚنٛزٕ موٗر انسان چھُ وۄنی ژونہِ تارٕہ کن طنابہٕ لایان - کُس
ہیکہِ ؤنِتھ بہٕ وۄنہہ کُن کاٰتھَن سرَ تہٕ ہرَن وۄ تھَن ٹھانہٕ، کَم
سرتازٕہ خواب مۄژرَن ہینہِ غنچہ دہانہٕ تہٕ کمَن پوٚت وَنہٕ کیٚن لوٕہ
ہمتیٚن بہارَن بیہِ سال کرنہٕ - اَزٕ یک دورِ چھُ انسانہ سُند دور،
انسان یُس اضطرابَس تہٕ انقلابَس منٛز ہیا نیٚتھ لِنِتھ ہمَن منحوس
طاقتَن لنہٕ دِتھ بہٕ وۄنہہ یکان چھُ یم پننہٕ بےٚ انصافی، استحصال
تہٕ جبر کِ وسیٖر بوٗمُت نظام برقرار تھاوِنہٕ موٗکھہ زندگیہ
یَنٕہ ہان چھِ ژھال گنڈنی - اَزٕ چھُ انسان پوٗرٕہ جبر وَنہٕ تہٕ ہوشہ
سان پَنُن تقدیر پانہٕ گران تہٕ یِنِہ ناوان -
شاعرَن چھُ انسان - سُونہٕ چھُ بین کروٕہ بدیٚن انسانَن
ہندی باٰٹھی حقیقتَن خوابچہٕ اَنہٕ وۄٹھ ژھانٛنہٕ منٛز شریک،
سُونہٕ چھُ ینِتھ کالچہ سارے رٕژہ روایتہٕ ہینہِ ناٹھ وَراثت گٔنٛزرِتھ
اَزِچہ کوٚ چھِہ منٛز بکھٕک اَختابہ پرٕیزٕ لا وٕنٛج جد و جہد کران، سُونہٕ
چھُہ زندگیہ ہندیٚن پرائیٚن سُوٕرہ اَنبرَن پھیبر کرِتھ زلہِ وٕنی نیو نگل

نِنٛی کڈان تہٕ اَزِ کہِ سماجچ منقل بگہکہِ دامنہٕ سیتی واو کرٕتھ وُہہٕ ناوٕنہٕ بابت جستہٕ خبر کران۔

عام انسانَس تہٕ شاعرس چھُ فرق یِیٚہِ زہ شاعر (یا بیہِ کانٛہہ فنکار) چھُنہٕ پانٕے بوٚت حقیقژ سام ہیوان تہٕ نوٚین حقیقژن ہُندی خواب وُچھان۔ بلکہ چھُ سُو یُنہٕ فنکُ سحرٕ وِزہٕ ناوِتھ بیٚنَ تہٕ یہِ طِلسمات زِندہ کرِتھ ہاوان، یِمَن ہُندی رُوح تہٕ لطیف تہٕ شریف بناوان تہٕ تِہندیٚن جذباتَن تہٕ بَرادَن ہُندی سازٕ نَمہِ اَنمانہٕ بوٚہمراوان زہ حقیقژ ہُند اضطراب چھُ بکٕہ کران تہٕ خواب چھُ انقلابچ لہر بنِتھ نوٚین منزلَن ہُنٛز نشان دِہی کران۔ آوے کِہنی چھ وَنان زہ فنکاری چھِ نظر تہٕ ریاضتُ حُسن تہٕ لول، شوق تہٕ مجاہدٕہ، یِم ساری سردٕہ گرم آڈرِتھ تہٕ برجوش اَنِتھ یِنُن جہار ہاوان۔ اَتھ منٛز چھِ کمی بیشی تہٕ ممکن تہٕ یِیٚنِتھ کانٛہہ فنکار چھُ اَدٕہ بوٚنتس توفیق آسِہ تیٚنز کامیابی لَبان —— یہِ تہٕ چھُس اَتھ کاروانس سیتی قدم تُلنٕکھی ہاوُس کران، یِم ہاوَس یِناتَہہ بابَل کِنہٕ نہ اَمیُک اَندازٕہ ہیکن یِم ورق کِنہٕ یِرَن والی جان پاٹھی لَرِتھ۔ میہ چھُ ذرٕ فِکرِ بیمچ زِہ یِم ہاوس گرٕتھ دِوہے زِندہ روزِنی تہٕ یہِ تیٚمبر گرٕتھ لٕہِ تھ خونہٕ لِٹھ تیز نِی تہٕ سِینَس منٛز اَتھ شولہٕ وُن الاو بنِنی! کتابہِ ہُند ناوتہٕ چھُ شاید میانیٚن بیمنی ہاوسن ہُنٛز

نشیٖچھ باوان، "نوروزِ صبا" چھُ کأشرِ موسیقی منٛز تتھ نغمس ناو بُس رات آداگرٕ ہینہٕ نہٕ صُبحکی آثار ظاہر سپدنہٕ وِزِ چھُ یوان وایہ نہٕ ۔ اتھ نغمس منٛز چھِ راتچی رانش پرارہٕ نیٖچ تلخی تہٕ اضطراب تہٕ آسان تہٕ پھولہٕ وِنہٕ صُبحک یقین تہٕ پرارہٕ تہٕ ——— میہ باسہٕ ہے پننہٕ پان بوڈ باگہٕ وان اگر میانہ یہ حقیر کوشش زندگی ہُند موجوٗدٕ کرب، چھر دوٗر کرنُک تہٕ بینہٕ والہٕ زمانکی زُلف پارٕ اونہٕ باپت کأنسہٕ ہندِس ضمیرس منٛز حُسنک تہٕ لوکک آگر وِزِ ناونُک کانٛہہ معمولی باعث تہٕ بنہٕ ہے!

یتھ کتابہ منٛز چھِ غزلو تہٕ پابند نظمو علاوٕ کینٛہہ آزاد تہٕ مُعرا نظمہ تہٕ، بیہ چھ اکھ یہ موضوع عام طرزٕ نشہٕ ہنا ڈلتھ خود کلامی (Dramatic Monologue) ہندِس رنگس منٛز پیش کرنٕچ کوشش کرنہٕ آمٕژ ۔ اگرچہ کأشرِ شاعری منٛز چھنہٕ امہٕ قسمچہٕ روایژ موجود مگر پنُن خیال وِزِہ والنچہٕ تہٕ پوٗرٕ جذبہٕ سان اظہار کرنکہٕ مارٕ متہٕ چھُنہٕ بعضے سا تہٕ شاعرس پرانین اصولن ہُند آہار بدلاونس یا رُلے کانٛہہ نوٚ صورت گرنس تہٕ چارٕ لگان ۔

راہی

۲۹ دسمبر سرینگر ۱۹۵۷ء

سحر در شاخسارِ بوستانے
چہ خوش می گفت مرغِ نغمہ خوانے
بر آور ہر چہ اندر سینہ داری
سرودے، شعلۂ، آہے، فغانے

(اقبالؔ)

Call No. ....

Acc. No. ....

Date ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

شاعر

شبنمہ وٲتھ باغ شیٖہلاوِن گلاس نارٕ ٹنٛی
آبشارہ دراو گریٖز ہیبت کوہسارن پھاس ہیٚو
خوش ہواوہ ڈٲل، ڈلس مانسبلس موجہ ٹلُن
بارٕ طوفان وٲتھ سمندر شور بوزِتھ بانٛبریو

سأزٕ گٔر، بَس زُلفِ پیچانَن پۄواں پٲرٕنی گُلاب

مرٕدِ میدان، جان دِتھ ییمی زندگی ہُند جام چیوٚ

بُلبُلَہ ییمی مأکِسی منٛز سونٕہٕ کاکُل خوابٕ وُچھ

رینٛزلَہ، پوٚت ژھاے وُچھنٛی وٲلیو افسوس کھیوٚ

مَحبتچ اکھ گرم نَظرٕ، حُسن زَن پَمپوش پھوٚل

نفرتُک بےوایِہ نارٕ، موت دُوری آمٕتیوٚ

نومبر سنہ ۵۷ء

غزل

آغاز کوٚرُم لوٚلہٕ سَفر میون جِگرٕ چھ
ژھارُن میہ ہیوٚتُم حدِّ نظر ہاے سبزٕ چھ

ماگَس میہ دِپیوٚ رنگ بہارٕ کی چھِ دِلُک سوکھ
پھیریوٚ دِلَس رنگ، مگر رأو نظرٕ چھ

دِل اَزلہٕ چھُ بیتاب، جُدأئی چھ بہانہَ
بُلبُل چھُ گُلَن منزٕ نہَ منیوٚ مُت یہ مَنزرٕ چھ

کانہہ دوہ نہٕ وُنیکتام ڈُلُو دہٕ ہرگز
پرینٹھ شام بشارت چھُ دوان تازہ سحرٕ چھ

منزِل چھُ کُنُہی، قافِلہ بدَلے ی، اما پوٚز
پرٛینِتھ کانٛسہِ چھُ دعوا میہ نوٚی راہگُذرٕ وُچھ
آدم چھُ عجب ذات دپان مرگ چھُ مُشکل
یوٚد شوق سَنبیس تھوٕنہٕ نُوس یَتھٕ سفرٕ وُچھ
اُلفت چھُ دِلُک سوز، ئدر راگ خیالچ
سَر تازٕ گلاَس چھُ تھوان بادِ سحرٕ وچھ
اَکھ شوخ ادا، نیم نِگہ، رام سپُد دِل
پَیچھ توبہٕ فنا، ساس دُعا زیر وزبرٕ وچھ
راہی چھُ فِکی پوشہِ چمن اَمرِنہٕ سگوان
دیوانہٕ مگر پانہٕ چیوان خونِ جگرٕ وچھ

جنوری ۵۷ء

زُو چھم بریمان!

یٔژ کال گوٚتَس دِلبرس وٕصلٕچ بَرانٛتھا سوزٕنَس

یٔژ کال وُوتُم بُلبلَس سوٗنتُک سرُودَ بوزٕنَس

صبرس چھُ شفہک نخفہ ظوٗن، تابَس چھُ پلابیٕ ووُمُت

ٲلی احتیاطَس دٔلی ژٔٹم، تاپَن چھُ بنَج ویگلومُت

بی عآفیٔژ وٕتھ پَرٕدٕہ تھوٚد، سنجیدگی عُریاں سپٔز

بی پارسأیی آب ژھیوٚن، زہدَس زٕبیٖن ویراں سپٔز

بی اَز خیالو بَرٕ مٔتزرٕ، بی اَز جلُوَنس ڈٕوٚل ہوَا

بی دامنس پَرٕ کأٹی وٕتھی، بی نجٕدٕہ بالو ویٖت صدا

بی اَز سُوٚ شوٗ نکہتُ پھوٚر وُچھم دُبراپِن لَن کَن دِوان

بی تِم بلے مِیتھِ داغ اَز تِنیو نگلَن مہبہ ڈیٚٹھم تَن دِوان

بی ترٲوی پوٗنپرِ ہاوِ سو لنجہ لاگٲو ببرہ چھاوہ نے

بی سُوزی ہمسو سوبو مبر ینبر زلن پریٚزہ ناوہ نے

بی پرِ رھنہ روٚ سنٚوی دِل ژوٚلم گُلِستان وِچھِن پوٚنت زھایہِ ہش

بی نظرِ ہُند میزان ڈوٚلم، کمی تان یہ مأرِم گراے ہش

سرَون نہ ظاہر نظرِ گڈ، وچھ نازنین قد کباہ لوٚبُن

ہرَن نہ شاید دُورِ وچھ، حدِ نیر تھی مد کباہ لوٚبُن

یَنہ بیرِ کمی یدٕی ترأوی مِتھِ، ہم گُل چھِ کمی کنترأوی مِتھِ

وچھہ وِنی چھ کمی تنبلأوی مِتھِ، پھریکہ وِنی چھ کمی سنبلأوی مِتھِ

پھٹنس چھ آمُت شوق وونی، لولس چھ لوگمت نار از

طمہس چھ دراامتٕر پرٲنی کل، پرارُن چھ ہیٚرٕی کینہہ مار از

نُوچھم پریٚمیاں بی اکھ زٕ یہٕہا، وچھہن سوشلہ پدماننی بو

دِل چھم پرٕژھاں کتھ شابہ ووننی ژھارن سویاوَن آنی بو

تَوقع چھ پاراں دارِ تل، زنجیر زُلفچ ترٲوِ ما

حسرت چھ آنگن منز برٕژھاں، مخمور، پیالہ چاوِ نا

پھلوأی آتشن برونٹھ گوڈ لأنی کینہہ ما زُون گھر

وو ڈھکڈ وو مبنزو وُڈنہِ تلی رام رام بدٕنی دُھونی وٕزھ

دَپ پھیرِ بادَم وارِ منزی، ارماں چھ پوشن گوندی کران

دَپ نیرِ ساکس نیٖل بَل، اُبج اوِ زٕ ویَن مان مان

یِم بابرٕ بَل بی بوزٕ ہَن پوٚت زُونہٕ پانٛزٕ بیٚک چھونیاہ
ہُم آرٕ پَل بی دَم گرِتھ گرہَن تمَن پادَن موٚ نیاہ
کیاہ تَخ بیدأری سَپدِ ناخوابَن ہندِس تَنہِ پوت وَسَن
بَل دِتھ سوٚ بأغی رُوسی کُٹ ژھلراوِ ہَرنَس ہانگلَس
بی باوِنک سُوی کُونٛتی لُن آباد سَپدُن گوٚژھ شَبہ
بی سوٚی پری روٚخسار گرٔتھ سوٚنت ٹِلنی وَنون ہُرہ
ٹلی ژھُپک ژٕہ راہی کَنتھ کڈاں، وَصلیچ وَتھ کا نہ ہا وٕہ کھ
نَخفے چھوٚ کَن کرأ لی ٹُلِتھ، کینہہ نارٕ نُنتی شیٚبہلاوِ دِکھ

کُونٛتی لُن : پری محل

نومبر ۵۷ء

غزل

سُو گلاب روے ڈیُوٹھم بیہِ آز گلاب چھاواں
میہ چھِ ووہ نی مِثالِینی مَنٛز رَینہٕ وِنی خیال لٲواں

لوٕہ چھا پیٛواں گلاس کِنہٕ لہر وُٕژھ ہَواوَس
نَنہ ژاو باغ گُلِستاں مَدٕہ مٲتی پُوری تراواں

ژیبہ پیٛواں میہ کُن نِہٕ بعضے اَلہ غآیہٕ دُورِہ نَظرَہ
بہ کراں دِلَس شِکایت تِہٕ چھُھَم نہٕ ہوش تھاواں

دِمہٕ کتھ بہ واٹھ وَنتم چھُنہ چوٗن کانٛہہ طرح سیوٗد

اچھ چانہٕ ننیہٕ لاواں، بُمہٕ چانہٕ خشم ہاواں

کُنہٕ ساںٛہ یوٗد زمانس چھُ کھسان بُتھس سرِ ہلِ میوٗ

میہ چھُ دِل سوٗ نوٗر زھٹہٕ وُن ڈیکہٕ چوٗن یاد پاواں

میہ نِنہٕ توٗگ نہ زانٛہہ بہ بوزُن اَندہ کرِ یہ بیٗناے آخرِ

نہ چھُ حُسن پوٗرہٕ رٕٹہٕ وُن نہ چھُ عشق آتش تراواں

چھُنہ زٕاہدس نہٕ رِندس بہِ کانٛہہ فرق میہ باسان

ہُو چھُ قطرہ دادِہ کرِ نشیاں بہِ چھُ مَلرہ مَلرہ چاواں

مَتہٕ وَنتہٕ راہبس کُنہہ سوٗ چھُ اَز نہٕ پرٕ آئی پاٹھِیٖن

گِٹہ منٛز پرِ یگانش زھاراں، زھٹہٕ منٛز نِشہٕ ریٗ تراواں

اکتوبر ۵۶ء

یَتھ سَمیس مَنٛز

دوہہ اکہِ لُوکَو وُچھ پوٚژِھ لوَہ

تزہرومُت، بانبرِہ ہوٚنت لاراں

دَب دُرسی کھیٚنی کھیٚنی دَبہٕ وَنہٕ آمُت

زُوٕہ لَرزَن سَکھ عآجِز اوٚنمُت

وَن ترآوِتھ، میدانَن ژھنٛڈِتھ

لاراں تھاراں بازٕری لوٚگمُت

لُو کَو وُچھ، ٹھہر وُکھ، پرِژُ ھھَس
پوّژھ لاوِیا! کیا باخیرِی پھا؟
تھاراں ہاں لاراں کوّنت چُھک؟
پَیتہ ماجُھوی کانّہہ ظالِم دوراں؟

پھر یکّ تراوِتھ، أندیٔ پکھی نظرَہ دِتھ
پوّژھ لاوِس پیّیہ زیّومہتر راوِنی
دوّپ نکھ میاِنوّ ٹاھِبّو بارَو!
موّت نَواوسُس ہرگز گوُمت

اَدی ہو بُوزِم بَدلی شوٗوَے
اَدٕہ مَنٕز پرٕژھنوکُس رَنگ سُپدُم
مُلکَس مَنٛز بے گاٲری چھَ لٔبمٕژ
حاکِم لُوکو پارَے گٔڈمٕژ
یِنہٕ کانٛہہ وُنہٕ مَیسَر سپدیوٗ
نَتہٕ گرٕژھہ ساماں سارٕنہٕ سوزُن
یِی بُوزِتھ پھِچھرٕن چھُس لوٗگمُت
وُونُٹ اَز بے گاٲری چھ لٔبمٕژ!

پۆژھ لاوِنی بے فِل کنھ بوٗزِھ

لوٗکو تہ دوٗس بۆ ڈ کھنگالہ

دۆپ ہس پُژی کنی چھے ٹنگہ ڈٲجیمژ

اِسہ دۆپ سہلاہی چھوٗی آمُت

ژٕہ نِہ نے چھُک پاگل سپدیوٗمُت

وُنٹن ہیٚے بے گاٗری ژبیہ کیابا

ژٕہ نہ کہیٚ تامت شالس یوتاہ

ژبیہ نِہ کانہہ ہشری وُنٹن سیتین

ژٲی نختے لاران تہ نھاران

وَن باکیاہ گوٚی کسُ تاوَن ہیٚوی

یِمہٕ آوِجہ زٕ آوِجہ کَنتھٕہ بُوزِتھ

پوٗژھہ لاوِس زَن بنۄٹھ لۄگ تالَس

اَڈٕہ کَبجہ زٕبۄِہ وۄن نکھ ہا یارو

یَتھ سَمیَس منٛز چھا کینہہ ژھانڈُن

زٕول ہیَے جہٕلکی نارَن کانٛژھا

دٕپی تَن میہ تہٕ یہِ چھُ وُونٕہ بَچہٕ ہابو

قَدکُس ساریم، رنگ کُس ڈٕے شُم

حالَس لگہٕ بے گارِہ بَلایَن

پَتہٕ وِچھ زٕبِس اَڈہ بوزکینتھہٕ پرٕیزٕلیم

(ماخوذ از "گلستانِ سعدی")

مئی ۵۶ء

غزل

سِتَم لوٗلکۍ بیاں کرٲے کرٲے ، آمارَن مَنٛز کتھا کرٲے توٚ

چھِ یوٚد صَحرادَزاں ، مجنوٗنہٕ یارَن مَنٛز کتھا کرٲے توٚ

گُلَن مَنٛزٕ مابہِ ہیم بے وابہِ پھیراں خارزارَن مَنٛز

نِمَن رنگین خیالَن ، بے قرارَن مَنٛز کتھا کرٲے توٚ

چھَنَن یُتھ ہَردٕہ واوَس پَرتہٕ مأگس داغ ییٚن جِگرِس

تِتھے کٔنی بُلبُلَن مَنٛز ، نوٚ بہارَن مَنٛز کتھا کرٲے توٚ

گوڈنی وِچھتو کیمو سنگلان ژٲٹۍ کیمۍ آب پھیر جوین
یتو آدہ شالہ مارن، لالہ زارن ہنز کتھا کرۍ تو

چھِہ میخانہ پیٹھ پھیرِتھ ملیچ شمشیر پیٹھ لاوال
تِمن مستانہ یارن، جانثارن ہنز کتھا کرۍ تو

یمو غمہ کِس طوفانس منز نہ ہمتک ژونگ دزِہ وُن تھوو
تِمن روشن ضمیرن، ماہ پارن ہنز کتھا کرۍ تو

یمو کینہ زندگی ہُند کرِ بُوٹھ منزل سپدِہ ؤاولۍ طے
تِمے مضمون ژُلو، تِمنی اشارن ہنز کتھا کرۍ تو

جولائی سنہ ۵۷ء

ویشٕ آکھی نہٕ رفگہ

سونہٕ کالہٕ آو، بالَن شاہٕ ووگنے، پوش پھلی

آسمانس آیہٕ پوٗٹ گو، خوش ہَواوَن نافہٕ باگٕ گرٕ عالمس

ویرِہ وارَن منٛز جھپہ بوٕ لال گوٕ کلہٕ، یاہو دَم دِوان

آفتابَن ہو وموکھ، بیٚنبرٕ نہٕ لَوٚمس کھاسی بُرِی

پَیٚنگتھ اکھ آیہٕ گٔنتی جَن منٛز فِضا وِزہ ناوِنے

آیہٕ پَرٕ سُکی یاٹھی بیہ ویشٕ آکھی پرابنٛن ماوَسَن دُب دُب کرا

ڈیٚڈی اَزٕ مہٕ ژرَن نشاطَس، مارِہ ژھوٚہ اَزٕ شالہ مارِیچ آبشار

دوستہ کارن لوگ نوٗو رخ ہا کوٗچو انن ٹانگہ کوٚڑ

ۆہی اگر راتک جمعہ آزی آسہ ہے !

ۆہی یمن فردن چھِ کانٛہ زبیٹھ تے گوٚبنۍ نقشہٕ ترا وان نقشہٕ گرٕی

واے یتھ پاٹِس چھُ کھر آمُت ژوٚ پارٕی

اِسترنہِ تامت وتھ چھ زَن اَز راوٕ ژر

اونگجہِ ٹینڈین درا بہ پُژہ پارہ کرِ نھ

•

دُورِہ ژل گمی تام شُری کربکہِ ناد ہیوٗ

قادِرس مبائِنس یِما کڈ کائنِسہ کَل

تنبہ لوٗکھ ما نِمس موصُوم دِل

درا و ماخوجہ زادہ کانہہ نوو بوٗٹ لاگتھ ساٗنی کنی

یار باشَن کاٗنسہ مادیٖت موٗہنوِس اَتھہ باجہ سیٚتی

آو ما کانہہ ہاٗنز گرا کس کاٗنسہ وَتھرُن سارہ نے

درا و ما کانہہ وازہ پھیکہ بوٗنی بانہ نرآوتھ گاٹہ پیٹھ

•

بُلبُلا! کیاہ ژورہ رُوزِتھ چھُک وِچھان

اکھ دَمہ یتھ دارہ پیٹھ بیہہ بول بوشہ بوزہ ناو

وارہ وَن شیٚچھ رنگ کیٚتھ رُوٗمُت چھُ اَنہ چانیو گُلو

شَبنَمن ما تھاٗو میٚژر کانہہ پوشہ تھرِ نہ نرِ لیشہ ہُنز؟

•

بانٛبرٕ توٚ کھا؟ ژٕیر کیاہ گوٚی؟ بیٚنہٕ ہنا، وکھ کیاہ سپُد؟

وٕنی گٔڈکھ واشہٕ پکھن اسمانٔنی بکھٕ ساآلہٕ گرتھ

واے بتہٕ یوٚد آسہٕ ہا بُلبُل تہٕ میہ تہٕ وُپھ آسہٕ ہے!

واے میہ تہٕ یوٚد آسہے موٚ کجارٕ ہیوٗ!

واے بتہٕ نے آسہٕ ہا قرضَن نظر بند تھوٚومُت!

ژاٹہٕ ہا لَس پیٹھ پہتھ کُس تراوِہے شوقَس غمیج زنجوٗری ناگی؟

مئی سنہ ۵۵ء

حُسنِ لازوال

میہ سونچوَ بارہا سونچنُ تو گم نہ

ژییہ روس ژُھہ زندگی کا ٹھہ آش روزیا

ژہ نے روزکھ تۂ ژانگین گاش روزیا

بہ چھیس ژیئ کُن ِوچھنت وہ دین گذاراں

پوہس ماگس بہارکی رنگ ژھاراں

بہ چھیس تارک تَیس منز ژیی دِواں فئی

چھُ تھو مُنت زوِنہ چونوی نقش کھنی کھنی

چھُ چانی یا وِگی ہُمند سُنبلَن برڑم
وو ءِگنِز چاآنِز کاآر ڈِیشِھ کارِ ئیتِز خَم

ژ بیہ خوش ڈِیشِھ سنگر مالَن یِواں رنگ
شفق شیراں چھُ اوبِءکی ماری مُندی یِرنگ

کَنَھو چا ینوٗ کلینٗ طو طَن گجَر ژوٗل
اُچھَن چا ینٗ وِچھت ہَموشِہ سَر ھوٗل

قَدس چاآنِس فِدا سَرو و صنو بَر
جنگلی ہَرنَن اَمی یوت ژھایہ ھُند شَر

یُچھَن لوٗف ئِری بِیوٗ دَمے گراے مارکھ
ژہ ہیکھ وَنوٗن وَنی کا مَک مُبارک

ژِہ یارَکھ زلف ڈل ہیٚبہِ لہرہ مارِنہِ
وُڑِنی شیرَکھ ہوا لگہِ مُشک ہارِنہِ

آژکھ یوٚد آنگنس منٛزرآژگرِڑھ دوہ
نظر ڈالانہٕ کِنی دِکھ ،زُون کھِسہ کوہ

دِلس ہُرِہ آے یوٚد کھنگالہِ نراوکھ
بجَر لبہِ عشق موکھٚ یوٚد ژھایہِ نھاوکھ

جوانی ناو یٚو چانی جوانی
چھَ لاحد چانہٕ حُسنچ حکمرانی

چھِ چوٗنوی سَنٛزِ وچھت ارمان پھوٚلان میانی
فنَس میانِس چھَ ضامن دلبری چانی

میہ سونچو یارہ ما سوچن نوگم نۂ
ژبہ روس زنہہ زندگی کا نہہ آش لے وینا
ژہ نے روزکھ نۂ ژ انگین گاش لے وینا

بہ اوسس آز نِۂ سوچاں رأنی رانس
ژ بیہ روس چھا شوب کا نہہ بنیہ کا بنانس
دِ لیچ منقل بیشر آئین سوری سپیدنی
قلمدانس بیشر آئین مِبل موکلنی
مگہ چائی خیالن نروو پرنو
یکا یک دورِہ زن کھون پوری کِنی رو

ڎَنِس بیٔی ناگہاں مے چاأنی اَرماں

تِمےَ اَرمان یِم سُری سُری ڎِہ کریشاں

میبہ یؤ جیٔبس گئی ڎیبہ چھُوی دِل تارِہ کور مُت

وُچھُم خوابَن کیمَن چھُپت گوڈ ڎیبہ بوِر مُت

میبہ باسیٔو حُسن چھُپت یُنر رو مُت ڎے

یَبُن نقَشَہ ڎہ وا اپڑی نرو مُت ڎے

ڎیبہ چھُت ہمِہ ناگِہ را دُک آب چیو مُت

بہ چھُس اُتھی را اچھ کرنس کبِنھ پر بھبو مُت

ڎیبہ چھُت سگ پانہ دِبنمُت ہُنتھ زمینس

میبہ اَمِچی میشر مَلال نُور ہ جیٔبنس

ژہ چھک یتھ بوٚنہ تَل شیٚہجار چھاوان

بہ چھس اَتھی کیتھ یِنٛن لوٚکچار تھاوان

ہمو بالو یوٚ ٹھیٛو وُچھ چون یاوُن

میہ چھم یہنٛدوی تھزَر تھزِ شابہ تھاوُن

ژ ییہ چھوٚی مالِبُن یِنٛن زَن دِوَن اَچھن گاش

بہ ینمہ نوٚنٛت ڈالہ ییمہ نوٗزک دِلکی قاش

ژ ییہ چھوٚی یِنیٛن وُٹیسَن سٔدرَن کرُن سال

بہ چھس سُروال اَچھن منٛنز محبتکی تھال

ژہ کوٚچھہ لَلوان خوابس منٛنز گلالَن

بہ چھس چھاوان کَلا بوٚنہ خیالَن

ڗبیہ چھوی ہاوس گرن ڗولہ جہانس
ہوکھے کائسنی یڗھاں چھک شہروگامس

ڗہ چھک ڗھیں دین یڗھاں فتنن فسادن
دِ واں پھہہ لوئِہ کیں موصُم یرادن

ڗہ چھک گرئی گرئی یئہنی تصویر تھاواں
پِھورمس زندگی ہُنِد بأ گراواں

ڗہ چھک خوابہ نۂ ارماں چائنی تعبیر
ہِسرہ اکھ چھک نۂ ماوس چائنی تفسیر

یِمے ارماں یِمے ماوس بہ ڗھارکھ
پیر بزر لوکھ بی ہتا یِم گاشِہ تارک

یوٗتاں یِمہ آشہٕ روزن گاش ہاواں

ژٕ روزکھ زندگی ہندی باغ چھاواں

نَھدان گژِھہ شان یُوتَہ ینِہ جہانَس

ہُریِیر یتُوٗنَہ گَژھِی حُسن جوانَس

بہ کیاہ اوسُس تُلان نَخَتَے سوالَہ

ژٕ ہے بَدَوَل جمالَہ لازوالَہ!

اکتوبر ۵۵ء

غزل

مُدا حُسنک چھُ لوٗسَس گوٚژھ دٕہ ہیٚے نوٚو اِضطراب آسُن

نِدا عشقُن چھُ ووٚنی حُسنَس تہٕ پیٚزِہ ہیٚے بےٚ حِجاب آسُن

یُتھوی کَلہٕ وٲلی ووٚن دستوٗرِ میخانُک چھُ بَدلاوُن

سِمٕنٕ مَستانہٕ وٕنھی اَوٕ عام گوٚژھ جام و شراب آسُن

چھِ منزل شوقہٕ ییٚتھ قدمن دِوان میٹھی پانہٕ رَہگیرَن

یَرادَن پیٚزِہ تھَزرٕ ژھارُن، ووٚمیدَن گِرہٕ شباب آسُن

زمانن راز ہُند گیہٕ کار ڈیشتھ وۄن سنگر مالن

بہِ ماگو جان یتھ انزس نہٕ گوژھ کانہہ آفتاب آسُن

بہارس شان بڈٕہ ہے، باغوانن ہنز ہوٕ نزینہٕ ہے

پوہس ماگس نہٕ گوژھ باغس اندر پھولہٕ وُن گلاب آسُن

چھُ گومُت تبٕلی مقرر زندگی ہُند رنگ بدلاوُن

دِل گو دُسلابہٕ، دُسلابس چھُ لازم انقلاب آسُن

چھُ بدلیٖ بتھ کرِتھ فرما دامُٹ پرزھنہٕ پرٕ ویٖزس

مےٚ وننم میانہٕ تتھ مجھنزٕ نہٕ ماگوژھ کانہہ حساب آسُن

غزل ئچھ ئچھ سخن بادِنی چھ وآلنجہ نیزہٕ ئنہ راونی

نظر گژھ بے پناہ آسنی، دِلس گژھ پیچ و تاب آسُن

اکتوبر ۵۳ء

زندگی

(۱)

زندگی باساں چھ تمہِ وِزہ گاشہٕ روٗس مَس کأس بڈ

سحرٕ وقتن شیشہ پوٗٹ ہیوٗنب چھُ بامَن کالہٕ ابرُک بُنہ وُچھال

نارٕ کَن ہِندی زأنگی زٕھیوٗرِ تھ زُونہٕ زَن بُنٕگلاں چھُ دٕبو

بالہٕ پٕھتی کِنی ہوٗلی مانگے ہِش چھ گگرأیَن ووتھاں

وِزملَن ہِندی جِن چھ بامَن نارٕ پٕیہ مِتی بنزٕ گلناوِنی ہیوٗاں

ڈوٗکھ ڈیٖشتھٕ یام سنگلاتَن چھ پھرٕی وُتھی ڈُوتھی گگرٕھاں

آلِنی نانُک بَے چھُ بامَن باغہٕ کِیٚن جاناوَرَن موٗتُن پھراں

سِیٚمبہٕ سیتن یام پیاوَل گاوہ ہُنٛد ٹیٚچہ ہیوٗر ووٗزہ دَم پھٹی گرٛہاں

رُوٗدہٕ نِیلَن ہُنٛد گرٛیزُن بُوزِتھ بیکس ہیرٛن چھکِن وٕبسٔرنی ہیوٗاں

دانہ کُٹھ باساں چھُ أچھ پھِری پھِری وٕچھاں

•

أتھی آنٛدرٕ بامَن چھ کانہہ بُلبُلیچ جماتھ رُوٗڈی پھُٹراواں لِواں

ہَنٛگرِین بَپداں چھ چَق چَق ، پھُنٛگی چھ دَنٛسارَن وُچھاں

بَرٕنہٕ تل تڑٕیراں چھ تارٕس دِل نہٕ ہانکل لبُل کراں

حُکمِ حاکم گوٗنٛژھہ نرٕ کراوِتھ چھُ آنگن مَنٛز اَژاں

پرِژھینہٕ رُوٗستوٗی لام ترٛاوَن ووٗل مُجرِم ژھارِنی

زن وَنس مَنٛز کانہہ تبَر دارَہ دِواں عٔنیرٕ آبلِن

زَن شِکٲریاہ کانٛہہ ہیٛو کرٕ سَروٕ تمُت

بے خبر پٲٹھیٚن چھُ گُلستاں نوجوانَن ہیرِ بیٚٹھ

گانٛٹھہ ہِش وارَٹ نِواں زَن جُونٛٹھ دِتھ

نوفہٕ نِیٚ ہُند کرٕ بٕنی چھُ گگرایِن گرٛزان

واولاراں زٕنۍ کھرٕ ٹکیھ کھیٚمہٕ گرُ ہیٛو

دارِ برٕ نرساں چھِ زَن أندۍ ٹِکھی چھ بمبآری گرٛزاں

•

حالِ بَد ڈِیشِتھ چھُ گُلستاں ماجہِ زیٛو تالُس لگاں

مارِ زَن ہیٖرِ تہٕ ژلاں ڈٔبہٕ ہور لوٗٹ

بُلبُلَس زَن ژھوگ کانٛہہ تھپ دِتھ نِواں

رُوسی کٔٹ زَن ناگہٲنی نارِہیُو جنگلس وِچھان

یام گُلی ہِتھ کُن پھِرِتھ نَس بُروٚنٹھی کِنی نبیراں چھُہ تمۍ سُند لالہٕ پھوٚل

یام تَس باساں چھُہ ییٚنہٕ نیٚن ہاوسَن ہُند آوٚسیوٚمُت یام یکدم وُسی پیوٚاں

زندگی باساں چھِہ تَمہٕ وِزِہ گاشہٕ روٚس مَس گاس بڈ

(۲)

زندگی باساں چھِہ تَمہٕ وِزِہ مَس چھوٚرِتَے ماغری منٛز

ژوٚرِہ بَجہٕ بروٚنٹھی یہَن یلہٕ آفتابَس ہُتہٕ چھُہ زن وُشلُن میواں

ماٲرِبل کِس مَدرسس منٛز

یام کانٛہہٕ جیپر آسی کَش گٔڈی گڈی چھُہ گرٕ واِن میوٚاں

ژاٹہٕ کُھٹِھنی منٛز چھُہ سپداں زندگی کاژہ گٔڈِتھ بیدارِش

زَن چھ تاپس آمہٕ ننیٖر پوشہِ نٔفر کانٛہہ اوٚبرٕ شیٖہجارٕ وٕچھان

ماشٹر ننیراں چھ صبحُک سنز گرِتھ

ژٕاٹہٕ باجن دوٚن چھُ طےسپدان بوٛنیٛن تلِ گنٛدن

زَن چھ کوتر جوٗری کانٛہہ ہیوٚر آسماں کھسنچ قسم دٕری ہِش کراں

مدرسک آنگن چھ شری کھیلہٕ وٕچھنٛ جُری گیشن تلاں

زَن چھ آکی جانور وُچھ ہیٖنت وساں بٲغس اندر

زَن پواں گُنہ لاوِ لنجہ یکبار بامن نبری نبری

أڈی کتابن گنڈ ہیوٚاں، اڈی مشکہٕ گلنا واں ژلاں

أڈی دَواں سیماب زَن، أڈی ہرنہٕ ژھالن مٹی گرِھاں

جُوکِ دَر تزا واں چھُ ننیٖبرِ مڈیٖ وٕڑھ

بازٕرُک بازرٕ چھُ سورُوی گرٕ نِگھ کراں

چھولہٕ وآلِس چھولہٕ ژٕھر موٚکلاں چھہ برنزِس منزٕ آلَن نگھ گگاں

•

أتھی آندرٕ یامَنٕ چھ کاہٕنہ موحَبہ بیٚنیٛہ

ہوٕرہ بادَم وارٕہ ہیٚٹھ پھبرِ تھٕہ بِمَن مدرس شرُیٚن

کوچہٕ أنٕدرٕی دوراں وٕچھاں

یام تَس بیٚنِس وَچھس ژٕہہ ژٕہہ دِواں موصُم چھُ باساں

زَنتہٕ پکِنُک سٔنز کراں

یام تَس نبراں چھ ہاوَس

شوقہٕ ہٕنٕتی بیٚنِس گُلاکَس ژاٹہٕ ہَل کُن نَھپ گرٕتھ

یام تَس باسان چھُ دُنیا سوٗنٕہ کالُک خواب ہیُو

بے خبر پأٹھیٖن چھُ یامَت

تَس موٚدُر کانٛہہ وَنُنہ ووٚ زلیٖن جۄ ٹھن میٹھ گَن کَران

زندگی باسان چھَہ تَمہِ وِزِہ مَس چھوٚرِ تَنے مأرِۍ مُنٛز

اگست ۵۵ء

غزل

رٕزٕ دیٚو موٚ کھ آفتابس، وۄ شلیوٚ گلاب ساقی
ژھۄنہٕ کاٗنسہِ چانہٕ حُسنک پھوراں جواب ساقی

وٕنہٕ دِل چھُ نارٕ مَنقَل، وٕنہِ تَشنگی چھَ رُوحَس
بے باق سَپدِ کِتھہٕ کُنہٕ ثیتہٕ مے حساب ساقی

زُنہٕ گاشہِ روٗس چُنک سَنٛز ژھُنہٕ سازٕ گار باساں
یَتناوٕ زُون پانَے، تُلُ تھوٚد نقاب ساقی

مَس پیاٲلی خاٲلی ڈِشِتھ حیران کیازِ گژھ ہَن
وُچھمُت چھُ رات رِندو کیاہ تام خواب ساقی

غَمہٕ کِس سمندرس منٛز ہاوَس چھِ محنتہٕ سوٚمبراں
شَمہس چھُ نور بخشاں نارُک عذاب ساقی

رَنھ دِنھ چھُ عشق سگواں ویرانہٕ زندگی ہندی
پیر بیٛز رِن دوہَے ییٚنھے کٔنی حُسنٕکی سراب ساقی

کینہہ نَگہٕ نہٕ زاہدَس وونی داماِنہٕ شوٗزِتھاوُن
کٔمی تام باگرُن ہیوٚت مُغنٕک شراب ساقی

مستی اُچھن کٔنتھَن ہُند معنے وَناں چھُ راہی
غزلَس چھِ رنگ کھاراں چنگ وٚ رباب ساقی

جون ۵۶ء

مگر وَنِتھ ما چھَ شوٗنگِت؟

ژٕ کوٚہ چھکھ شامہٕ لٹہِ اَختابہٕ لوٗستھ ووٚش ہیوان نرٕونی
میہ ووٚنمے بار ما صُبحس چھُ ژھنہٕ ہیٚوٗن زندگی پرٕونی

زٕ میہ چھی وونہٕ ژٕ ہٕر ڈٕلشنہٕ سرٕ دماگی داغ بےٚ پاوان
میہ چھُم سوٗنُنک خیالئ ماوٕسن ہِندی باغ پھولراوان

میہ وَنِتم زندگی چھا پیٚنجہٕ گرنہٕ پیٚٹھ نہٕ نہٕ قرار آمُت
ژٕ پیٚرِتھ آرَن کوٚ لَن نہٕ نہٕ منٛزلن ما چھُوہٕ شمار آمُت

زٕ میہ ہے پانَے وُچھنٕ منٛزلگی گبرَ ما منٛزلیٚنی روزان
چھِ موصُم پاأز پھرِسی تَل وُپھان شیٚنہٕ سنگرَن سوزان

چھ کأتیاہ قیدی ہمتس کأم ہیٚت اَز بر ڈیٚرہٕ پھُٹراواں

بیکَس راتکی چھِ اَز یا شا کراں شاہَن پَتھر پاواں

یہ اَسہِ بوٚہ چھیوٚ وٕں ماہیکہٕ کانٛہہ سوٗ ظُلمک نہ ہرا سہِ چاوِتھ

دوہ ہے ماپُھی ہیٚکَن ساینٛ یَرا دَن مُول اَلہِ راوِتھ

خَبَر چھم وٕنہِ چھِ کینٛہہ بَدخواہ یَژھاں لولس تھَوُن پابند

چھُ ٹیوٗٹھ باسان کینژَن جاہِلَن ساینٛ گَنڈَن ہُند فَنَد

خَبَر چھم زندگی چھُنہٕ چانہٕ حُسنُک رنگ وٕنہٕ آمُت

چھِ وٕنہِ شوقس سیٚٹھا ٹھٔری وارِہ چھُنہٕ لَنجہ بامُناہ ورامُت

گَمرٕ وٕنیٚتھ ماچھ شوٗنکِت، وُکھچُھ اَسِہٕ سیٖتیٖن دٕوان دٕوان

سنگرمالَن چِھ وٕڈھ گمہٕ ناں نۂ گِنۂ کارِ ِچھ سنھ سوال

بہٕ گیوٚہ دوہ مدِش غزل حُسنکی زٕتیپ چھے لولَس نظر تھاوٕنی

زٕ کوٚہ چھک شامہٕ لَٹہٕ اَختابہٕ لُوسِتھ وۄہ شِ میوان ترٲوِنی ؟

ستمبر ۵۷ء

غزل

مَنوٗرا وَرتہٕ عرفانُک اثر ہو
غنیمت زانتو دردِ جگر ہو

سیٹھاہٕ ژٕ رہبری کرہاوٕ سوٚے
سفر گٔڈٕئ گٔڈی تہٕ چھُم باقی سفر ہو

حکایت زندگی ہنز بے نہایت
چھُ دل بےقٕل وَنِس کیاہ سر بسر ہو

گُلاَس تھوٚو بے شُونِکس داغ سوٚنتَن
شُہُل شَبنم چھُ آز ماواں اثر ہو

چھ وِنہٕ کباہ تام ہیرٕ گی کائینا تَس
دِواں گَرگَت چھ وِنہٕ شمس و قمر ہو

چھُ مَندٕ رُک ٹوُپ، کعبُک بام زھاراں
ژھکِت بلہٕ بُلہوَس نزاواں چھُ پَر ہو

سِتارَو کٔر سجاوٹ کہکشانَس
خبر کوٚت بیٹھ کراں آدم سَفر ہو

گُلَن زاگے ہیوٚاں رَنھ ہئیِ گَنڈیٚن دِبتُ

حسبیں گوءُ شمی سُنڈُوی حُسنِ نظر ہو

چُھ بعضے عشق تِنہُنْد مقبول سَپداں

حُسن اوٚرٕ سے چُھ سوزاں نامہٕ بَرٕ ہو

گیوُن ہیوٚت رٕ اَہِین لولَس کھوٚلُو لوٚگ

ہوٚاوٚن ہیٚنٛز تُلنی سوٚدرَس کَلَہٕ ہو

جون ۵۶ء

أرِچ کتھ

یارٕ وونھ اَز بارٕ طُوفانَن تُلوَ
اَز نَتَے اِدٕ کرٕ وونھک اِدٕ کرٕ زُوَکھ

خواب وِچھ وونی وارِ یہٕ میانیوٚ أچھو
ما وِسَن ہندی ژأنگی ژٕبنہٕ زألِتھ سِٹھا
ترٕبِشہٕ ئنی مے بانہٕ تھُری پیمانہٕ گرٔی
انتظارٕ کی سازٕ ژٕبنہٕ وِزٕ نأوی تھک
صُبحکِس نُورُس ظہورس وَنہٕ وِچھال
رأژ ہُند گٹہٕ زٕوٚل سوٚرُتھ، کیاہ دل کوٚرُتھ

رنگ گرئ مے دِ لچھ خلوت شایہِ کینہِ

یام بُوزُم یار ہیہِ مینز مان سون

روٚف کوٗرُم بتھ دامنس رانٛس دوہس

آنٛپ دوٗزِم کوٗم براں بیہِ سونت کال

ماچھ باگرِہ زندگی ہی بُوزِی بُوزِی

ٹیٚٹھ وَنس بیٹھ وُمبرِہ کوٚر گذران مے

لول رَٹِہ بیمہِ لولِہ شہرُک انتظام

أتھی ظوٗنس منٛز نفرتُک نارَہ سوٚرُتھ

وقت ژَٹِہ پانٛےَ غلامی ہنز کمند

ہی وَناں مے مُشی نشکارین ہندی سِتم

اَز پکہ گنگا بہ لَگِہ وَنہ سون کُن

أتھی جبالَس منز ژھوٗکاں گو آیِہ چون

بُلبلَس ہُرِہ جوش جَل کرِہ بول بوش

بِہی گیوٗاں پابند سَپُد گفتار میون

وَحدَتُچ تنظیم لبِہ و طنچ کتاب

أتھی ہَواوَس منز ورق گئے اورہ یور

یایِہ ووہ از یارِہ طوفانہَ تُلوَ

از نتَے اِدہ کروونھک اِدہ کر ژوکھ

ژوٗن کھرِ آ کاش ووہ زمُوی گاشہ نیٖ

دوٗپ بینا بوکھوت دُپہرک آفتاب

پوشِہ گو ندرَہ واَژ گُلدانسَ اَندر

خام طمہو زون سورُوی باغ پھوٗل

یٔندِرہ دوٗسِہ پیٹھ کھاأر وُبھ جاناوَرَن

نَس گماں گو نئی وُڈو گوٗر عالمسَ

کاأنسِہ بوٗ دوَے مینٹڈی ۲ زِہ مینٹڈی حاصل سیدِ

ڈبشہِ ونِی دوٗپ قسمتنسَ بوِچھ دود ژوٗل

آمِہ ہینِہ ہیٔ نا وِہ ہیوٗنٹ سوٗدرَس لمنُ

نَس دِلَن گڈ وو ٹھ بہ وو تُس ساأ حِلسَ

بسَن حُمِٹس منٹر ٹبنگی کینہٗہ اَنِھ آے زِنہٗہ

نَس بچاأرِس ما خبر حنیذِہ کیٔ ژوٗ ٹسُ

وعدہ یَس سونی باۓ ٹِن ہُند گوَ کنَن

نَس گو ڈَن ہنز برِیڈی گیہ نخچَے مشتھ

شرو نَس یَس اوبرۂ شیہجارہ بَنیو

نَس مشتھ گو ماک ماکڈہ شیبنۂ ژھٹ

دُنیہُک تھوٗد شان ژھاراں یُس آکھا

پائہ سر نوٗمراوِہ نَس کُس اوِبروے

پگھکین رنگین خیالَن میون زُو

اَز مگر اَزی کین سوالَن وَن جواب

باۓ وقتھ اَز باۓ طوفانَہ تُلو

اَز نَتے آدہ کر وقتھک آدہ کر زوکھ

أزی چھِ کوٚچھ منٛز پیٚر تیٚز لِہ یگھُک آفتاب

أزی چھِ بے رنگ زندگانی کرِ حساب

اَز اگر بُنیاد کُن کانٛہہ سرِ ہیٚہہ گرٛھی

زان یگھچ بڈٔ عمارت شِیشہِ مانٔی

اَز اگر برٛنٛز رِس ژِہِس دَم پھٹی گرٛھک

زان یگھُک غمُچھ بے حد بے حساب

رنگ بدلی از اگر مو یَس اَکِس

وقتِ پیری زان یگھُک آفتاب

اَز اگر اگھ نتیٚر نیٚبری شہیٚرس

زان یگھُک پیر نیٚتھ وُڈو سختی عذاب

اَز اَگر اَکھ پوو کَم کُنہٕ ہیرہٕ گو

زان پگہُک شہٕ نِشینی بند سُپُد

اَز اَگر اَکھ دَژھ اَپُز باپارہٕ رُود

زان پگہُک مُول نٔے مُنٛز بے حصر

اَز اَگر گٔژھ دل وُدٲسی قافِلس

پگہکِس مَنٛز لَس قدم تراوُن محال

دِل پَنُن یوٗ دوے بے پَژھ باسی تٔسیہ اَز

زان پگہچ دلبری بے اعتبار

اَز اَگر باغس ہَنا چھپ کآسہٕ ہٕنٛز

زان پگہُک گلِستان نہَراج گو

أزی چھِ کوچھ منٛز پیٛزلِہ پکھُنک آفتاب

أزی چھِ بے رنگ زندگانی کر حساب

یارِہ دوُتھ از بارِہ طوفانہٕ ٹلو

أز نتَے أدِہ کرو وُنھک أدِہ کرزوُکھ

یارِہ یُس چانِٛنن خیالَن تھاوِہ از

سُوی پھِرال سوُسن چھُ میانِس باوِنس

ٹھاک یُس سوزی ژٕبِہ دِلِہ کیٛنِ وَلوَن

سُوی چھُ چیٖرال ہوٚٹ مِیہ نوُزک ماوِسَن

فاٗ فلکس نِشہ یُس مِیہ از یٛوِن چھُم گداں

سُوی چھُ چانِس منٛزلس دُوریٛر دِواں

أئنہ ہأ وِتھ بُس ژبیہ بُلراوان چُھوی

بَنہ ڈیکس مبأنِس نِواں تَھپہ نُورسُوی

ئیمی ئہ مبأنِس غیرِتَس کوڑ احترام

سُوی چُھ چأنِس عظمتَس مُنکر بَناں

ئیمی ئہ چأنیں لولہ حرفَن تھوو کَن

سُوی مبہ أندی أندی نفرتُک نے الاں کَو

ئیمی ئہ بہ وُنہہ کُن چأنِہ لَسُنک پأے کوڑ

سُوی ہیوں مبأنیں أچھَن ازئیٹ گَنڈِنی

ئیمی ژبیہ گونڈنے ازبیگأری ہُندگُدوم

سُوی چُھ مبأنِس اضطرابَس لَنتھ دِواں

بَس نہٕ میانیٚن شہرَن ہُند دوکھ دِلَس

سُوی چھُ چانیٚن گامیَن نٕج نٕج نُلاں

یُمی ژیٚہ بوٕ بسی گِندنہٕ بابَت سُوزہٕ نے

سُوی چھُ وۄنی میانیٚن مَچَن گٔنی گٔنی دِواں

بُس لینٹرِ واپاں چھُ میانیٚن جنگلن

سُوی اوٚگُن ژِھپوراں چھُ چانیٚن داں گگن

یُمی وطن تقسیم کرنک نار تُل

سُوی چھُ میانیٚن پَگہکیٚن خوابَن بُزاں

یُس کتھن چانیٚن کرِ ہِنی معنے گڈان

سُوی چھُ از میأنِس فنَس کپٹن کران

یارٕ ووٚتھ اَز بارٕ طوفانَہ ٹلُوَ
چانِہ کَسُنک میانِہ بَسُنک سۄنٛز کرَو

زندگی یُس ژھال گنڈِہ نش ٹھاگ کر
بُس چمن پامال کرِہ نش لار کر

ساز بیتھ دِل وابِہ سُوی رازَہ وَنَو
یِی یِگہ اَسِہ پیٛیہِ کرُن نی أزی کرَو

أزی چِہ کو چھِہ منٛز پرٛنزلِہ پکھُک آفتاب
أزی چِہ بے رنگ زندگأنی کر حساب

یارٕ ووٚتھ اَز بارٕ طوُفانَہ ٹلُوَ
اَز نتَے اَدٕ کرَو تھکٕ اَدٕ کرزُوکھ

اپریل ۵۶ء

غزل

رۄزِ جوان تا اَبد پرون سُو رسمِ بُت گری

ٹُوٹھ چھُ زندگی سیٹھا میوٚن یہِ شوقِ دلبری

باوِزہ مجنُنک یِرہ ترٲوسہٕ نخوَتیچ کتھا

لوٕلچہِ نتہِ قلندری پوشہِ نہٕ کانٛہہ سکندری

وقتِ سحر قریب وون، تازہ ہوا ڈلُن ہیوٚن

ساقیہِ رچھ ینہٕ بجر ہاونہِ چھہٕ جام کینہہ ژھُری

سادہ مراد عشق آو، وعدہ ہیٚتِن کمَن کمَن
عقلہٕ بِچارہ مُشکلَن آیہ میہ نِش برابری

یُتھنہٕ میہ نہٕ نہٕ کَنن گرٕھیٚم قافِلہ ووت منزلَس
دوٚپ میہ نوَرے مُتسِن دِلَس شوقہٕ تہٕ کری نہٕ ہیری

حُسنچہٕ بارگاہہٕ منٛزٕ چھِ میہ دِلکی عجیب رنگ
گوٚس دِلَس نہٕ گوٚ نہٕ ہیت، گوٚسنہٕ، دراو سرسری

شاروُن چھُ دِل ہیُن تاوہ تَلُن نہٕ باگرُن
کیاہ بہٕ وَنے، وٕنی نگاں چھمنہٕ میہ کینٛہہ تنگتگری

ستمبر ۵۶ء

سونہٕ لانٛکہِ پیٛٹھ

اَز ہِنا برونٛٹھی یَہَن اختاپہٕ لوٗس

شوخ رنٛگ شفقُک سوٗکاہِ یری نار لوٚن لوٚن سوٗری گوَ

شامہِ زھایو اَکھ اَکِس بنٛگأے زُلفَن شانہٕ کوٚر

بالہٕ پٮ۪ٹھی لوٚتی پوٗرِی ترٛاوان زوٗن گأشر

تارہٕ کَن مستی چھَے ٹارِٮ۪ن مننٛز بٔرِتھ

خوش ہواون ہَکہٕ وِچھِتھ کیاہ تام گٔنٛی شیٚشہٕ وٕنی ڈَلَس

ہورہٕ کَنہِ و وٚتھ آیہِ مَلُرَہ یورہٕ کَنہِ پمپوش گوَ بیدار ہیوٗ

شالہٕ مارُک گوہ چھُ زن خوابہٕ وِچھان

اَکھ دَمہٕ ییتھ لانٛکہِ پیٛٹھ بیہہِ وِچھ تماشہٕ میانٛی یاٗٹھی

یوٗرٕ وآنتھ شوٗرٕ شہرٕک پأنی پانے کوٗل گرٕژھان!
یوٗزکمہِ اَنمانہٕ ہیٚتی مأنوٗ تَژوٗ پاسے شوٗقہٕ وأنِ جلترنگ
کیاہ موٗدُرٕ سوٗزٕنہٕ سروٗدَہ چھیوٗ تکلیا تألہٕ پیٹھٕ اَسمانن نام
تیلٕ ئلبی کنی درأبہِ ظأہر یاکھ سأ لأگی نِنگأرٕ ی
دُوٗنٹھٕ گٕدلَس نِش چھُ ؤنہٕ ڈُوٗنگَس اندرٕ پیٚٹھٕ پرٕزلان گاش
سوٗنچ گمٕ گمَ شوٗقہٕ ہٕنٛنی آسَن نسیمکی بوٗنہٕ ہوٗیَن سأ وأہمتی

●

سوٗنچ ژٕہی میہ چھُ سوٗنچ وأرأگی نُلال!
سوٗنچ ژٕہی میہ چھُ سوٗنچ ازٕ باسان ڈکیَن پیٹھٕ زَن ژٕلوٗی تیوٗنگلٕ فرمان!
سوٗنچ گمٕ گمَ شوٗقہٕ ہٕنٛنی آسن ڈٕلگی یمی مأرٕ ی مٕندی اَنہأرٕ ی فضہَن مأرٕ ی منٛنی

مأرۍ مِتی، پھر کأوۍ مِتی، مُشرأوۍ مِتی، مَنسأوۍ مِتی

سوٗنچ کیٖژرو مہ جیٖنو آسہِ یتھ اَبس اندر

ژھایہ ہوٚل سیماب ہِش تَن نأو مِژ

سوٗنچ اَز برونہہ کیٖتی ہاوِسناک دِل

آسہِ ہَن یتھ زوٗنہ گاشس مَنٛز چھُنک ہاوِس کراں

کأنہہ عاشق دِلو مُنٛتھ ڈَل دِہس یٖتھ

آسہِ کوٚر مُنت بالہٕ یارس انتظار

کأنٛسہہ ہَن ماجَن بیٚنٛین اوٚبرُک بہِ چھوٚنت رنگ وُچھِت

آسہے دل تنبہِ لا وال سألی وُڈٕنٛن ھُند خیال

کاٲنہٕ شاہن شہَن ہیمہِ شابہِ یُتھ حُسنہٕ وِچھت

آسہَن باسان ٲبرِ تہِ دامانہٕ ژھُرٕ

کاژہٕ ہَو دلدار نظرٕ وآسہَن

برونہہ ہیمَن نیلیٖن کھیٖلَن پیٹھ

لولہٕ سان موٗلہِ ناوی منتی چھِتتی مخنتہ مار

کاٲنہٕ بے باک بارَن آسہَن ہیم کوہسار

شَفقیٚچ نظرٕ کرِتھ بخشان یرادَن ھُند جلال

کاعہٕ تہَو بے تاب رُوحَو آسہِ ازنا مَت ہیمس تارک نبس

دوس گنٔزرِتھ زندگی منٛز بے قرارٲی باوٕمُت

ہاۓ ہیمي سوءِ نہٖ لانگهہ مہندي مدہوش شامَن آءِ سہن

بار ہا اَز بر ونہہ نِہ آڍري ءِ مِتي مبہ ہو ديوانہ شاعر وارِ يہ

ہاۓ نم نوزُک نَوَا بُلبل نِہ گۓ وُڏوَہ کرِنھ

شبنمِ ءِ بالَن تاب پورِ نوۓ گۓ گلنھ

سونتہ کين رنگين پوشاکين ہردءِ کالَن سُور موّل

بُس اکھا گو، وُہي سُوگوَ ، افسوس گوَ

کانہہ جلَہ چُھبنہ تودءِ زانہہ ہيبرِنھ يوال !

•

کياہ يہ مرگک يُپ رِنا مبہ نہ مُول ہيرآٹھنہ اَغخرس ؟

کياہ يہ ہيمہ نا بورادہ ءِ پھيرنھ زہیٔ ؟

کیاہ بہٕ وٕچھنا دُنیہک گاشی یتو لاکان زٕنہٕ؟

کیاہ مییہ بنہٕ نا زٕنہتہٕ نیٖتھ سوٕ نہٕ لانگہٕ بیٹھ شامَن بہِن؟

موٕنہٕ کِس پنجرس چھنا آڈٕ ہ وٕژھنہٕ روزان دآر زٕنہٕ؟

ہاے اَتھ سنگین قلابَس سپدٕ ناؤلی وٕلی شگاف!

واے گرگرِتھ اَتھ طلسمانَس نَنٕبیر!
گرگرَژھن اَزٕ لگی نہٕ اَبدٕ کٕ نکتہٕ حل!
پآٹی کینہی سِندی بآٹھی گرگرِتھ

موت نِینی کارسازی منٕز اسبر!

زندگانی سپدہٕ گرحاصل کمال!

گرچھ انسانَس بنُن وونی لازوال!

جولائی سنہ ۵۲ء

غزل

زَ نہتہِ میبہ وِچھنہٕ زندگی زوم رَچھاں شہَنشہَن

آبِ حیات آخرس شر چھُ تھواں سِکندرَن

حُسنچہ بارگاہِہ اَز لولہٕ نظر چھہ دِیڈی واں

تاج گوٚبیو وخسرَوس ٹوٚنگ تھیکاں چھُ کوہَن

زاہدہٕ چائنی پرٛتھ کتھا اوٚبرٕ نَبیچ بے رونقی

ساقیہِ میون اکھ ہوس لَہرٕ تُلاں چھُ دوٚن ڈَلَن

بوشہِ گوٚندِس مُشک ہیٚواں کیازِ موٚٹھوی سُوباغواں

چانہِ منزإنہ گُل رَچھاں چاگِ یمِس گرِتھاں اَنھَن

سو ننہٕ ہواوِچھنٕ دُلک نارُوہن چھُ آمنوُی

بر بڈہٕ مہ زھار، پیالہٕ بر، نالہٕ مہ داو عاشقن

اَز تہٕ چھ زندگی دَپان زُننہٕ الاوگوژھ بَنُن

اَز نہٕ چھ عظمتچ سَنَد تازہٕ قیامتچ کَلَن

پونسہٕ پلَن تہٕ کوُت کال تھاوہٕ دِلَن مہر کرتھ

یا چھُ بیمار رُوح میون، یا چھُ قصوُر ہاوِسن

زندہٕ کِتھنی چھُ دِل گرتھاں، پھاسہٕ پیٹھی یہ سرنَناں

چھُوی نہٕ اگر یہ زرٕ وپاں، رنگنہٕ ژٕہ ہیرہٕ منبرن

شاد کِہ لَحنہٕ راہبن ناد کُناے ہیژ پرٕنی

زانہٕ خدا وِچھاں وانہٕ یہٕ زھٹ کمن کمن

مئی ۵۷ء

جیلہٕ بأجِس کُن

دوٚہے یم دِ بارٕہ مُتی ہا بارٕہ میانے

ژٕ ییہ دارِس کھارٕہ نکی ژھَل مارٕہ نکی سامانہٕ سٔنز گَرنے

ژٕ ییہ ئلی یم مارٕہ واتَل بارٕہ میانے

سنگبنَن منٛز بٔرِتھ ہتتھ گٹہٕ ژُلس منٛز غأب گَرنچ سأزِشہ کرنے

چُھ کیاہ تعجب ژٕہ راوکھ، وارٕیہ کالَس

یوٚہے زوٗلا ہٕنی ہُند شور وشَر بوزاں

یٚو نامَت آسمانَن منٛز یہٕ گتہ رٔنٛنی نُون گَت کرٔی کرٔی

بیٹھا وِہی ہاوِہ انسانَس —

یہ ہیدا دُک انیٔ ظلمک بہ طوفاں

فقط چاینٔ یرادَن بانٔراواں

پِھیم سنگدل یَٹ ھاں سَنموٗک یہ شہلا یہ نَلِتھ

چاینٔ یَرادَن ھُند یہ وُہہ وُن نار زِھیوٚراوُن

دلس رِیہہ چھک گنڈاں یامَنت پِچھ بوزاں

پِتھس ظلمس نہ تَیتھ اَنرَس اندر آسِتھ نہ چُھوئی

چاینٔ وہ میذن نُورزن ناپاں

یوں وآراگ چُھک یامَنت پِچھ ڈیشاں

اُچھن چاینٔ اندرِ ونہ زندگی ہنزِ باشِہ کَرِ ونہ آشِہ ژھوہ ماں

ؤستھ وَہ چھک گرٹھاں یامَنٛ چھِ سونچاں

یہ ہیوٗ مٕنٛ خستہٕ گومُنٛ ساز کِتھہٕ پأٹھین

جیاتکُ سوز وُزہٕ ناواں

زَہر نیلان چُھک اَدٕہ کونہٕ اَتھی سٕہلا بسی اَتھی ظُلمکِس گردابسی اندر

یہٕ وطنُک دوس، وقتُک ہمسفر، انسانہٕ ہُنتُک دِلبر

وو میدٕن وَہمہٕ پأوِتھ کونہٕ ہمنٕچ ناو بوٗڈٕہ راواں

یہٕ سوروی ظُلم یارو بس فقط چانین یرادن لوسہٕ ناوُن کِتھ

مگر پَرواز یہ کیاہ چھُوی یارٕہ میانے

مگر کھوژُن میہ کیاہ دلدارٕہ میانے

مگر غم کیاہ چھُ اَسہٕ غمخوارٕہ سانے

گمان یُتھنو گرِ ھی زانہہ غفلتس منٛز
کہ ہیتھ ظُلمس اندرِ ینِھہِ پاٹھی مٔری مٔری

لَسنہِ خوتہِ مرہ نوٗی چھ دانائی
کہ ہیتھ گیٹہِ کارِس اندر کھوکھشہِ پاپ لِنھہِ ناونکہِ خوتہ
راوِہ نوٗی بہتر

کہ زندانس چھ آنہِ گٔٹی نال وولمُت پُھہی چھ گاشس کُن
نظر دٔرکر، ژِہ پھری پھری وچھنہ کینٛہ مُمتینٛ خیالن خانہ ویراں کر

ژ بیہ چھوٗی وِ نہِ زندہ روزُن، زندگی منٛز وأر سکنا وِنی
چھُ مبنہ وِ نہِ زندہ روزُن، زندگی منٛز نو بُھلے چھا وِنی
چھ اسہِ وِ نہ زندہ روزِتھ زندگی ییٹھ نوٗ نظر تراوِنی

●

چھُ ممکن اَز یِہ روزِ کھ پانہٕ زِندانس اندر کنُ زوٗن

سیٹھا بہوٗن ، پُوٗرِ پیٚرہٕ ژھیٚوٗن

زَن ژٕنِس کرِ یِس ژکس تَل کانٛہہ مُشتھ گاٸ مژ گنیاہ ، کتیٚرہ

مگر چانٛین خیالَن ہُند چھُ دُنیا بیاکھ ، عالَم بہوٗن !

نِتمَن نبرُن چھُ نیٚبرُن نوٗن

کھسِت وُلِمنی یِموتر کرِ یو دیوارو ییٚٹھی ننیٚبر نیٚبرُن

نِتمَن نبرُن تہٕ پھیرُن از چھُ

انصافُک سِلح سامانہٕ گنڈِتھ راچھ دَر روزُن

نہٕ بوڈ انسانٕ نٛہنک جنگ کڈ نہٕ باپتھ دِل کرِ تھ نیٚبرُن

ژٕ کَرٕ پَنٕنیٚن خیالَن منٛز

عوامک رنگ، عوامِچہ جدّ و جہدُک تیتھ اَثر پیدا

کہ زندانو نیٚبرٕ، چانیٚو گنیو نِشہِ دُور، کُنہ طرفس

اگر زٕ نہٕ زندگی آلو کری، یوٚد ناد زٕ نہٕ لابی

ژیہ باسِی زَن ژیہ پَنٕنُوی رُو

دِلَس دُب دُب گرِتھ چھُوی ینٛدرِہ وِرزہ ناوان

ژٕ بَر پَنٕنِس دِلَس، پَنٕنیٚن رَگَن تِنٕھُ رَتھ

عوامِچہ جدّ و جہدِچہ بے قرآری ہُند

کہ یُتھ اَمہ نِشہِ روٚس، ع آسِتھ اَچھن ہیٚرو نہٕ کُنہٕ تہٕ

رُوی چھُن یِرٕ زٕناوُن باسہِ ناممکن

ژٕہ موٗٹھو یاڑٕہ ظوٗن یارَن ہندیٚن نامَن پیامَن ہُند

ژٕہ مو وِڑٕہ ناو زَنٛہہ تیٚتھُ سوز یَتھ غم آسِہ پتہٕ لاراں

یِنو زیوٗرٕہ پیٹھ کھسی زَنٛہہ تیٚتھ گیوٚن

بُس آسہِ اوٚش ہاراں

غزل یُس آسہِ غم ساراں

یِنو ہاوَس ڈلی، ہُتھنو لگکھ زنٛہہ دادِکس داوَس

یِنو زَنٛہہ راژ ہُند آرام راوی

پان ٹھکہٕ راوکھ

یِنو زنٛہہ تارٕہ کَن وِچھ وِچھ

اُچھن ہند گاش سوٗژٕہ راوکھ

وُنِنٛدرٕ یوٚد گرٕہی راتس ——

چھُ ممکن رٕٲژ ہُند آنٛدٕو أنٛھتھی بلہٕ گاش ہیٚیہٕ یُن
آشہِ ہیٚینٛت ژٕرے کُن

ژٕ ہٕ آسکھ پانہٕ بے حِسٕ، بے خبر مَس، غفلتس اندر
چھُ نہٕ ندانس اَندرٕ یٔزی کُنی دِلَس سَنٛتھ ہیٚش گرٕ ژھال بامَنت
چھُ نتھ کُنہِ رَس اَندرٕ کانٛہہ رۄومُنت انسان ییٚنٛھے سوٚنچان
"میٚہ نَس ژٕھینہٕ گٲمتِس دِلدارٕ سُند پیغام وِنی وٲنیم"
چھُ نتھ کُنہِ رَس اندرٕ بیدار رُوزِتھ زَن دِگ ارمان کانٛہہ نیران
مگر قیدُک کُنٛبر ——

نتھ قیدکِس کُنہِ رَس اَندرٕ نیتھ کُنی نیندرٕ زٕ الٕنی چھُ وِہہ زالُن

●

یِنو اَتھ کُن گرٛھک تُھنوٗژٕہ گٔنزرَکھ

کہ بیمہٕ زِنٛدانہٕ پیٹھی اَز تام کأتیاہ پھیرہٕ کٔرۍ یِمَو

دیٛوارَو ژھایہِ کم گِنٛتی کٔرۍ وُنیکتام سِیہ راٗژو

یِنو سونچک ژیٚہ کونہٕ کال گوٚی زِندانس اندر

مہ تُل وونی وآنسہِ ہنز کتھ چون گرِتھ زانُن

چھُ زَن زِندانس منٛز روکہِ گومُت

چانہِ کھسونہِ وأنسہِ مُہنٛد دریا

●

حفاظت پانہٕ کرَ پانس

زمانَس برونٹھہٕ کَنہ چھُوی اَزیکہٕ دوہہٕ اَکہٕ

یَنُن یاں پیشکش تھاوُن

زٕ وَن یوٗدٕ جاے دِکھ پٮ۪ننٮ۪ن ہیٚرادَن آٔکی کرناوکھ

یِنو وٕہرآژٕ منٛنز زٕنٛہہ تٔپہٕ ہَژَن رُدٕہ رآٹھَن اَندر بے خبر روزکھ

بُنٛخارُک نار یارو وارٕہ أندرِیُم ناوٕ ہیٚمہٕ راواں

یِنو زٕنٛہہ مأل مُشراوکھ

یِنو کھیٚنٛن چَن پَنُن تراوکھ

مَژَھن ہُند زوٗرِ ینہٕ راوی

زُوٗس یِتھُنو زَنٛزُرٕ ژانکھ

مَشی یِتھُنو غمس ہیٚرٕیُم دِنٛھ

اَسُن، کھنگالہ نزاوٗن گَتھ دِپاں دِنیا!

خبر کیاہ چھم ہ چھ کس زاناں ؟

وُنِبسَن ہُند حال کیاہ باوَے

چھُ ممکن آسہِ وونی چانِنٛ وَتَن پیٹھ ہیراہِ نیچ

تَس ہیر آئٕنی کے مٕٹھٕر

چھُ کیاہ تعجب

وُنبکتاں انتظارٕکی ژٕ اٖنگی زٕالنہٕ آسہِ ووِنی نَمہِ چاٲنی گٕٹھ ژٕٹٕنٕر

سیٹھا ممکن چھُ مٕشرِتھ چاٲنی تِمہِ رَسدار آلوَ

آسہ وونی دِل تَس بَدَل کانٛہہ لولِہٕ شیچھ باوال

سیٹھا ممکن چھُ ژٕ ژھینٛورِتھ چانِہ لولکُ نار آسَن تَس

نِوی ارمان نوٗورٕاوال

(میہ نو وۆنمے بہ کتھ، دَ نہٕ ہتے

میہ نو وۆنمے زَرٕن ہُنھ زَچھ سیٖود آساں بہ کتھ وَنہٕ ہتے)

خبر چھم قیٖد خانَس منٛز سیٖو مُیت یس آسہِ

تَس کانٛہہ ہیٖرٛ ہ خبر باوٕنی چھِ واکنٕچہ منٛزٕ ہٕسنہٕ راوٕنی

مگر قیدس اندر، قیدَس اَندر کیاہ آش تھاوٕنی

کانٛسہِ منٛزَن سوٗرمہ حسٹمَن منٛز؟

زٕ بہ کیاہ کَم چھُوی ینٕن دوٗر دِل

ژٕ ہ وٕچھ ینٕنس یَر ادس زور کا آیتا ہ چھِ

ینٕھس گرٛیشمس اندر یارٕ و ——

ہوٗکھے موٗ ماوٕ ہرگز یارٕ ہ سندٕ بٕن پوشہ رو خسار کٕن

یِتھٕینٛ سفرن اندر چھا آش تھاواں بالہٕ یارن منٛز
یِژھن وہرأژہ کراین منٛز

تھٕونی ستھ لالہٕ زارن، شالہٕ مارن ہنٛز چھ نا دٲغی
صَلح چھُوی مِیون یارو، میانِہ دلدارو

قلم تُل، قلمکِس اَتھ سرِ سرِ س منٛز کیاہ وَنے کم سوزِ شونگِت چھی
کتابَن ہندی ورق پھِر، نُوی غزل نُوی باتٕ پراراں چھی

ژٕہ اَتھی غلغوشس اندر قیٛد تے قیٛدٕکی سنٛنم مُشرُ کھ
چھُنو اَدہ دوہ گُڈن کینہہ کرِ یُوٹھ قیدَن کالہٕ کوٹھن منٛز
وُزِی دٕہ وُہ نہٕ کونہٕ کال گو وُزِین چھُ کیاہ نیراں

مگر یارو!

ہیو ہو میانہِ دلدارو!

یہِ سوُروی چھوُی ییتّلی مُمکن ——

یہِ سوُروی چھوُی ییتّلی ممکن دِلَس یلہِ زندگی ہُند نار

آسی نُور وِزہ ناواں!

{ناظم حِکمتس ترجمہ}

غزل

یینہٕ چانہٕ پینٛچ شیٖشچھ اَنۍ سوٗنتن تہٕ شولنہٕ لوٗگ سمسار متیو
تَنہٕ نظرن پھلۍ گلزار متیو تَنہ ہوَسن مُشکنۍ دار متیو

چھَنہٕ چانہٕ آمالچ لے مَستہٕ ونۍ، چھنہ چانہٕ خُمارٕچ تنہٕ نشہٕ ونۍ
یہ چھ تیٖمبرہ زَژہِ خو تہٕ زَژہِ تبزال، یہ چھُ نار اکھ زٕلہٕ وُن نار متیو

بلہٕ دُور نیرہٕ کیٖن صحراوَن منٛز کُنہٕ سانہٕ دوہ میٖذن ژٕنگہِ سوٗنۍ ؟
وَنہٕ کیاہ بہ دِلَس کُس جمکہٕ ہیٛونُن وَنہٕ وَصلچہٕ گیِہ گُلنار متیو

پیٚنز بدنام دِلیچ رٲے، ڈُبہٕ درو پہرٕ ٹٹی ظلم زیوٚنہٕ یتہٕ
تلوار متیو گراں چھ نظرن گیہٕ دیوانہٕ غمچ چانہٕ تتہٕ

چھک وچھٕ تِہٕ کُن خموشی میانہٕ یینہٕ ٹھک گرٕ ژہ کُن صبرس میانس یینہٕ
متیو اَنہار آسان پُہنڈ تھوٚہ ونہہ بہ یینہٕ طوفان منزی چھُ نہٕ درس سوٚ

مُدا نیک لوک ثابت گرِتھ نگہ نہٕ ازنے بہت پورہٕ چھُ میہ
متیو وار یہ گرنس گنتھ نہٕ میہ، شُبہ نہٕ شک سآری لسنے ژ نیتہٕ ژ

تلاں تِہٕ ژھانٕ کُنی نتھہ معنے چھُ نہ، قدم شوخ ہیو نتھہ لفظن چھُ نہ
متیو رفتار رسُل چون یہ منزر مصرن میانین کُنی گیتھہٕ بنہٕ

ژھینا ونہٕ ثِ آزِش ساعتچ خوٚ ژھنہٕ، گرین زیدہ کینہہ کمی ونہٕ ژھنہٕ
متیو تار لیچ لو وایاں ونہٕ گرِتھ جگرہ نان کیاہ آہی لہ چھُ یہ

اکتوبر ۵۷ء

فن برائے فن

دَپان یَتھ کالہٕ اوس اکھ بُت تَراشہٕ

سیٹھا بوٗڑ کاریگر، ووستاد وُتُنگ، عالمسَ نامی

حسین صوٗرت، جوان دِل ہ باریاشہٕ

کراں یس پننِ گٔتَ آسی شہرِ ہ زُووَنداں گامی

کَنین ٹیٔر نوٗزکی بَخشاں گُلَن ہنز

اَتھہٕ ڈالاں بے موٗل بے قدر چیٖزَن بے بہا سپداں

دِواں مینٛژرہٕ صوٗرتھ پٔژ بُلبُلَن ہنز

سٔنِتن تراوان نظر بے رنگ سَنزَل دِلرُبا سپداں

دِلَن دوٗپ ساتہٕ اَکِہ تَس باکمالَس

تھوُن گوٗڑھ دُنیہَس منٛز سِنپنِہ شوٗقک یادگارہ کاٰنٛہہ

کَرُن گوٗڑھ سازٕ کِنہ رنگین خیالَس

تھوُن گوٗڑھ صوٗرتھ دِتھ یاوُنک پھولہٕ ووٗن بہارہ کاٰنٛہہ

جوانی جوش دِیتھ دوٚ تلے ی اَرمان

دِلَس دُبراے لیٔج، عشقَس وَسُن پیٚوٚ پانہٕ نارَس منٛز

پَنٛنی محبوٗبہٕ سِندی خط و خال ژھارال

ہوٚنر مَنٛدن زمانک حُسن سوٗمبرو وسنگِ پارَس منٛز

سیٹھا ئژ صورتھ صورت گرن گرٕ

پری کیاہ، تس وِچھاں گیہ خورسہ پیچ شین بنن گلی گلی

پھولِن زن آیہ باغچ یوٗ سمن تھر

نتے زن آسمانچ زون وڈھمتر نورہ پھٹنی ملی ملی

ہونر ڈِیشتھ ہو نر مندس جگر پھول

خیالن دو دھ گدڈس ہنینن اتھن لوگ پانہ مستی کرنی

تھرن ڈیشتھ تس تھرزک ہوا ڈول

سبزن اوک پاسہ نرآوِتھ لوگ فنک کیاہ نان سنبر سرنی

دۄپُن تارِک چھ لاًزِم زُونہِ تھاوُنی

کَلس پیٹھ تاج گَرِتھ آسُن ضروری حُکمرآنی ہُند

ہوُنَر گَرِتھ شوقہِ والین پُورہِ ہاوُنی

سَبق گَرِتھ وارہِ پاٹھین وانہِ ناوُن نکتہ دآنی ہُند

خبا اِک شوخ دُلدُل دورِ ناوُن

گَژھے اوبَس وِژِن تھَپ، اَگاہ تَلپاتالہِ کِیُن سمکھیو

گِڈن کینہہ رَنخ تہِ کینہہ لُوٗ نآلی نِرآوِن

نَویر تھاران پرانیو ماوسوٗنہِ وارِیہ دُورِیو

گَمر کُسُبک گونڈُن، زُوجان گوٗلُن

یٔتیمُ برٛوٗنٹھیمُ یہِ کینژھَ یادوٗسُ پُیِٕ آزموٗون

زُلُن، شِیوٗرُن، اَچھَن ہُندِ نیِل نوٗلُن

رٕسُل تَرٛ تازِٕ دَچھ گرُنہ آنھَس نَش لاأرِ ووہ پدوٗن

دَچھ زَن آسِ وِنٕی دَچھ رٲنٹھ زٕنٹھر

دَچھ زَن نوجوٲنی ژھالِٕ مارال بالِٕ نِیا سَن منٛزر

دَچھ پوپ زَن نِٕ رَسہِ سِینی آس ٹھیٛمٕٹھر

دَچھ مَس مَلِرہ زَن یٔژ کاٗلی لوگمُت ٹھانِٕ تُلنک سنٛزر

یہ زٲوِیُل خواب مُکمَل باہم سَپدیوٚ
تُلُن، تھوٗوُن اَکِس باغَس اندرٕ زَن تَنج بَنُن شیٖرِتھ

یکایک شُہرٕ شہرٕ وگام سَپدیوٚ
شیٚچھا بُوزِتھ، گرٕ وٕ منٛزٕ آے ساری شوقہٕ ہٕنٛز نیٖرِتھ

جَمانتھ آیہ بٔڈ فنکارٕ نۍ ہٕنٛز
جمانتھ فن پَسُند مقبول تَے مشہوٗر خاصَن ہٕنٛز

بٔڈین لوٗکَن نہٕ دعوا دارٕ نۍ ہٕنٛز
سبق کسبُک دِوان یِم پوشہٕ وارین لالہ زارَن ہٕنٛز

کراماتہٕ نمو وِچھ آشکارا !

اَنفس پیٹھ بَس نظر پنّیہ، حال ڈِبشنہٕ جیبر تَس سُوی پیوٚ

بُلبو مُہت دَچھ وِچھت اوس جانوارا

پھلینٚ دِگ دِگ دِوان نَس بانٚ نَن وَچھ رانھ پیٹھ باسبوٚ

ہونر وِچھ وِچھ سیدی ہے بُنگہ سارَی

مُبارک کرنہٕ لارِبوٚ پرنیتھ آکھا نَس باکمالَس نِش

دَپان آسی نکتہ داں لگھوس پأرَی

بُلے مِنتی جانوَر تامت چھ اَتھ نُوزک خیالس نِش

غرض پیر تھ کاہنہ وناں اوس نس کُنی کتھ

یہ کیاہ کسبہ چھُ ! کتھہٕ کُنی سنگِ پارَس رنگ بدلوُن

گۅڈٕ تھ فنکار یارَن کرٕتھ پۆنی وَتھ !

یہ دٕچھ گرُنہ بنوٕوُن ، عالمس نوٚو معجزہ ہوٕوُت

یہ بوٗزتھ وۆتھ پھیشنی ہیٚنی بُت تراشَن

گلابس آیہ ولہٕ ہنُد رنگ پھیوُرُس ، بازوٗ ڈھووش تروُن

گریباں چاک کوٚرُ نمی یار باشَن

غمو گلمال کرٕ ہس ، یان مُنی سندی یاٹھی وو نہروُن

دِ واں اوس نالہ منڈبن شام سَپدُم
دِ ننم کتھ تام ناحق زآلی، مقصد مِحنتُنگ دوُم
بہ پوِ ختا وِیوم تِی آز خام سَپدُم
نیبسِری مُل مابہ دُژھ دُم، معنہ مطلب اُلفنُنگ دوُم
پیئتری سَگوم نہ مُولس درونت ویُم
دِ لگُ سون راوہ ژھ کسبس دِ پُم ولہ نیبر باپارس
مُوٹھم مَحبت تہ شہر ژَ نا دلویُم
دَ چھی وِچھ دُنیہن، افسوس! ایر وِژھ ماکا آنسہ نسن بارس

جنوری ۵۵ء

صُبحک مقام

گلزارنے چھ پھلی منتی، بُلبل بیدار گیی نا
بُوڈھ نے چھ ناو لیجم، روشن مُنار گیی نا
خبری چھ لولہ شمس کم واوہ گلی چھ زاگاں
پتھ گو آمار آسُن، پونیری نثار گیی نا
گو نتہ زندگی ھُند مس گونہ عام لیکن
یم کئی ہیئت چھ پاراں تم بے قرار گیی نا

کینہہ وۄن زِ سانہِ وطنٚک سورُوی نظام بدلیو
وچھتو مگر یِرا دَن کٔن پائیدار گیہ نا

ہا کٔس اگرچہ حاصِل سپدیو نہٕ راج فقَٹ
تہٕ راج پیرانہِ زٕ کیتھ تِم راجِہ وار گیہ نا

پٔزی کینہہ عدالتَن منٛز غریبَن چھ آز تہِ مُجرم
سو نہٕ ساوٕی جہج اما پوٚز بے اعتبار گیہ نا

گوٚ وننہِ بارزَن منٛز حُسنَس چھ ہکھ لگاٹی
عشقَس مگر بہٕ وچھتو اچھ وونزِ نار گیہ نا

ٹٔلی ہیوٚنت نہٕ راہبَن وونی صُبحُک مقام وانُن
ژٕہی وننہِ روٚنت موگل موٚنگی شکار گیہ نا

جون ۵۵ء

پَتھ اگر یہی ہے نہ موتس وآری ......

{اکھ پدٕ زنانہ وَنان}

زندگی ہندی دوہ چھہ ژھوٹی، دُنیا پیٚنم مُنہ ژونہ گاش

شبنمکی کینہہ ژٕہی، گلابکی سات کینہہ

وَتھ چھِ مُنفرد ملگنہ اپٕرٕ، آوٕرٕ یٚنی چھِنہ کانٔسہ ہرگز ژٕنٔتھ رٕچھان

آدٕنس باوُن پِوان، باوُن گرٕھان، پاوان بُجر

کتھ اگر پوٚز آسہِ تہٕ کیاہ دوِل دِیُن

زندگی ہندی دوہ چھہ ژھوٹی، ماوَس سیٹھا، فرصت قلیل

اوٗزِل گوٚاتھ وٚتنکِس ژھوٚ چرٕس نہٕ ہیبہٕ کانٛہہ

کاژٕ ہیت کپٹن کرٕنی

صُبحکِس واوَس سُلی نٔھاوَن نظربندی کرِتھ

شبنمَس کانٛہہ دِی نہٕ وَسنے باغ منٛز

پھولنہٕ بٕر وٚنٛٹھی تراوِہ کانٛہہ پیٚٹھ گلاب

دَم کینٛہہ آساں چھ اَتھ پیالس اندر

لُوٚ دٕرہ کانٛہہ ظُلمہٕ کِنی دٕیہ نَتہ نہٕ کینٛہ

زندگی منٛد ماچھ نیلہٕ ٹیٹھوٚن نباں

موت نیلہٕ باساں چھُ مُشکل

ژُ وچھ نیلہٕ لٔئی لٔئی گڈاں

بُوزِی مِتی بِچھ وارِیہ افسانہ سوٚرِگی بار ہا

جَنیچَن ہینِز زَلَن پَتھ راوی بوٚمبر بے شمار

نقد کھیاوِتھ کاٲنہوَ وانیوٚ ووٚزِم باپارِ کوٚر

وُمبرِ واتِم بے کسی ہندی تارِ تُنی کلوان

نہٕ موبَس کاوِ پَکھِہ زن شِبن بوٚم

آفتابہ اوس، پَکی زاس موٚس، لوس ہیٚتن

اُف! بیمِس موٚنَس چھَ ہندرِیمِز نظر

آنتھ روٚس آسان چھَ ماگچھ سردرات

ہا دِلو! سازندرو! ضَربہٕ دِتو، وایُن ہیٚنتو!

آفتابَن رنگ ہیو وہراوی شفقکۍ یام لوٗسَن گرِ وچھِن

وارے میہ ہا چھم وأتِمٕژ مہرَنٕ یِہٕ أچھ پھِرۍ پھِرۍ وُچھال

ڈٔہی بہمِس موِصُم گُلالَس چھُم بیکآری سِینہ کوٗرمُتُن داغ داغ

ڈٔہی یِہٕ دوٗس چھم آوہٕ سیٚیٖژ رُودِہٕ سینی

ڈٔہی بہمِس برأرِس چھَ گأمٕژ نَنِجھی حالہ میہٕ سیٚتی

•

ہا دِلو، ناداں دِلو، بے سِلسِلو

دُب ڈُبہٕ کَرتو ژٕہ میأنِس آدِنَس آلَو دِتو

ڈٔہی اکِس سانِس اگر بَنتھ ڈِینہس ہیٚٹھ آسِہے میون اختیار

وٕہی اَکِس بہر نزرس اگر وُتھنگ یہِ دُلدُل میانی مرضی مانہٕ ہے

عالمس دٕپُنہٕ کرِتھ، بٔری بٔری یہِ تھزِ ماماٲنزِرہ ڈُلی

کاژِ بارِ کَس سمندر ترِاوِہ ہا یکبار وٕتھی

راز ہندِ دامانہٕ رنگہ ہا

آفتابس سوزِہ ہا زربافہ لاگُن کیتھ نہٕ ہنگس موہرِ گونڈ

وابہ ہا ییٚژ کالی تمہ خمارٕ سٕدرن منز بہتھ

آنگنس منز عشقہٕ پیچانس سگہٕ دِمہٕ ہا گُنٛل!

یتھ اگر یہِ ہے نہٕ موتس واریتس کیا ہ لارِہ ہے

نفاوی تن بنِتھ جنتھ ڈٕرے ڈٕبن قُلف کرٕئی زوپارٕی ....

مئی ۱۹۵۵ء

غزل

یا آئی کوٗ ربہِ شانۂ زُلفَن، وَننۂ یارس ؤنزہِ کیاہ

دِل دَپاں تہپ لئ قرارس، تَنَن بچارس ؤنزہِ کیاہ

بُلبلَس ماگیچ بیرنگی سوٗننۂ کالیچ گَل گڈاں

گُل دَپاں رَنۂ دآوی کوٗرنَس، نو بہارس ؤنزہِ کیاہ

کا آئتہن سَربستہ رازَن عقلِہ اَزتاں ٹھانۂ تُلی

لوٗل کرنیشاں نُتھی نِتھے کئنی خارہ خارس ؤنزہِ کیاہ

پرٛنتھ اکِس تعلیم وُنہِم انساں چُھ پرٛزُک پاسباں
کانسہِ زن پرٛوُنٛژھ کھور کیٛہی منصوٗر دارس وُنہِ کیاہ

رنگ برنگی ہاوِسَن ہندی اپنی پوشرِ کوٗت گرٛژھن
زندگی نے شولہِ آخر آتھ اُمارس وُنہِ کیاہ

ٹھوٗس دِینُ بانَ سہل میخانہٕ زالنی لوٗژ گنٛتھا
کھارہٕ یوٚد کانٛہہ ہرنہٕ چشمو تھ خمارس وُنہِ کیاہ

انتظارُک تلخہٕ چینتھ بعضے منشاں فصلک شراب
حوصلیچ کامہ چھ زندی خام کارس وُنہِ کیاہ

کیاہ خبر کم مٔنٛزِلہ آسن کارٕ وانَس طے کرنی
راہبس وُنی تنبلیو دِل ہا اعتبارس وُنہِ کیاہ

جنوری ۵۷ء

مِصرکہِ بازرٕ

عالمَن مون ہیتِم دوٗہ چھِ شہنشاہی ووٚنی
رٗوح وَتُھنٕک چھُ کراں عام لُکَن اٰہی دوٗہ نی
وارِ لیٚن ہیٚتھ چھِ کراں جَل تہٕ قُمرۍ اَز یلغار
زندگیہ مصرکہِ بازرٕ سَپُد نَخ بیدار

ناگھاں ننگہِ سَپُد ننگہٕ زَنٕ زُرٕ فرہنگی راج
سرِ بازار چھُ مُلکانہٕ نَتھر ہوٚت مُیت تاج
لوٗس دوٗہ مغربہٕ مشرق چھُ پھولاں زنَن گُلنار
زندگیہ مصرکہِ بازرٕ سَپُد نَخ بیدار

واوسٕ نُتک چھ نِواں ژھالہٕ کمندکُس لابَس
شاخ ہمُتک چھُ کڈاں کاڈ لبنٕز کُس وایَس

غیبٕ نَس منٛز چھ بَناں سادہٕ نظرٕ ہٕنٛز تلوار
زندگیہ مِصرٕ کِہ بازرٕ سَپُد نَخ بیدار

ظُلم ڈول حدٕ نِہ مگر ظُلم چھُ تاہَم ناکام
پأٹھی کیٛہی زال و وُہوٗر حالِ بَدٕ چھُس انجام

غرق فرعون سَپدی نیلہِ چھ اَسہٕ وُن اَہار
زندگبہ مِصرٕ کِہ بازرٕ سَپُد نَخ بیدار

دُورِ کی پَرٕدٕ ژھینٛنِتھ پییہِ تہٕ سُمِتھ آو دُنیا

گراے لیج نہرِ سوٗیزَس نہ گرٛیزان وُژھ گنگا

سیٛند شورے بہِ تہٕ وُلگا بہ ژھٹُن ہیٛوت نَبہٕ نار

زندگیہ مِصرِ کِہ بازارٕ سَپُد نَخ بیدار

دراو برونٛہہ دورِ فلک، دِیُت بہ زَمانن فتوا

نامِ بیہ ویٚز فنا، عظمتِ کو ہکن بَر پا

آ فتا بس چھُ کراں گاشہٕ روٗسوی کانٛہہ انکار

زندگیہ مصرِ کِہ بازارٕ سَپُد نَخ بیدار

نومبر ۵۶ء

وُلگا:- روٗسیچ اکھ بڈٕ وٛیتھ

غزل

شُہرٕ چھُ عام سرحدن شولہِ بہار کأیِ لیے

جوش دِ رنگ زٕہ وارٕہ رَچھ ہوش سنبالی بأیِ لیے

صُبحکِہ شوقہٕ پھُلی شفق رنگ سجأوِی سنگرَو

خونِ جگر چھُ تھوُومُت پیشکشی گلأیِ لیے

وَنتِکِہ وارٕہ ناورَٹ، تار کِیکھ سمندرَن

یمی نہٕ یہ راز ہیرِزٕہ نوو وأے سوگوُ بأیِ لیے

قطرٕ چھُ پَے ٹھُوت یِپس زُتنہٕ چھ نارٕ برٛہہ اَچھن

زُونہِ ہِندُوی دماغ روٗٹ کالٕہ پیٛٹھے ہلاَ لیٖیے

رات گَرٛھاں چھ مختصر صُبح یِواں چھُ دورٕ ہیٛنت

شوق اگر دِلس اندر زالہٕ یِنیٖ مشاَل لیٖیے

کس چھ خبر بہٕ کیاہ مَژَر رانت وَنیٖو راہبَن

بُتھنہٕ کِنو سخن پَنَنی بُتھنہٕ بُنو سوٗ آلیٖیے

اپریل ۵۴ء

اکھ سوال

"غنیمت پزٕ ننتھ اکھ تیتھ دُنیہس منٛز"

(اکھ کاشُر شاعر)

گیوٚن والیو! یہ کیتھ آرُت تُلتھ اَز

مقامس کُن وچھت ہم چار سازس

دٕہری باجن ژٕہ پیرٕ ژھ او حال نزٕمک

حقیقت باو محمودنی ایازس

نظر موٚکلی ہنا وس مازٕ کس منٛز

پھٕر گنڈ خلوتس ہیٚنبر ہیم ہوا وچھ

گوٚمت چھک شیشہٕ خانس منٛز بہتھ مس

خبر وٚن راتھ منٛز ا صُبحک ادا وچھ

یہ ؤچھ باغس اندر بُلبل چھُ بولان

ہُو ؤچھ، وارِ یُل چھُ زاگان پوش نُولس

یہ ؤچھ کمہِ شوقہٕ سگ دِبُٹ باغوانن

ہُو ؤچھ پۆش ژاو ٹکھ دِتھ دراو مُولس

فکر ہٲلِس گُنتُل فصلہ بہ وُن گوٚژھ

گرٚ ھان غلدار خوش سُہلاب ڈِلیتھ

پھیٚشان ؤٹھ ٹھیکہٕ در خرٚ چیٚس نظرٚ دِتھ

چھوان موٚز رٚنیی پوشاکٕ خواب ڈِلیتھ

یہٕ وٕچھ کھنڈٕہ واو جگھی آمہٕ نیومُت

ہُو وٕچھ ساٗلس چھُ درامُت وہٕ سنہٕ کارَہ

ییمس بیٚنہٕ نوسہٕ گٔنتی روو یاوُن

ہُو وٕچھ باپاٗری ہیٚوت دیارَن شُمارَہ

یہٕ شاعر داغ شیہلاواں گُلالَس

ہُو سُو درفرفہٕ والاں قرض دارَن

یہٕ لایق ژُورس پُشراں غریبَن

ہُو سیّد باج سوٚمبراں ملگُزارَن

اَکِتھ کِنِی مَنٛزِلیَن ہندی سَنٛز سَپداں
بِیِنی کِنِی مان لبٕچھٕ تو فہ خانَن
دَپاں اَڑی مٕنٛزِ لَس گٔرٕھی جلد واتِنی
چِھ اَڑی وَتھ راوِہ راواں کاروانَن

گیٛوَن وابِلبٕو! ژٕہ سَن پانَے گیوٗنھ کیاہ
کُنِی شُوبِیا نظر ہَر دَس بہارَس
غنیمت کُس چُھ کُس وٕہ لبٕو رَوٕ وَقتَس
بہٕ زانا پیٛرِتھ ژٕہ پٔنِنِس گاٹہٕ جارَس

مئی ۵۵ء

غزل

بار صبرس ڑآضی، دل دیوانہ تآئے
زندگی نارس آنڈ، نورانہ تآئے

آدمس انہ کے پیبو حسنک طلب
منڑی لوڈن کعبہ، گوڑن بتخانہ تآئے

ہاڑوسن ہندی حدمبہ ثھانجے بارہا
نہٹہ تہ نو اند وأتی تیتم افسانہ تآئے

ڈۄل حقیقتُک رنگ تہٕ پیٚنیٚز لیوٚ خواب میون
اُمی سرائن ہیوٚسکوی ویرانہٕ تاٚے

زندگی ہُند راز رُوحُک اضطراب
تشنہٕ لبوٚی کٔری بنا میخانہٕ تاٚے

ذٔرہٕ ژھاراں آفتابک اوبروٚے
شبنمس توقع بنیٚم دُردانہٕ تاٚے

شانہٕ گرٕنک شوق کتھِ کٔنی گو گناہ
ترٕاوہٕ بوٚدوے کانٛہہ زُلف پیچانہٕ تاٚے

أخرس أندرمی آمارن کار کوڑ
شمع ویگلیو دوڑ دبھوی پروانہ تأے

شاعرس آسان چھ زخمن زیو اَنی
چاک نتہ گی کوڑ گُلن داماۂ تأے

راہبن لو لیچ شرافت پھانبھلأو
غالبس نیتو غزل نذرانہ تأے

اگست ۵۷ء

تصویرکِ ژہ روخ

نبَسَ پیٹھ تاڑہ کوَ کرِہ مالہٖ مخَتَس

مبہ باسیّو زَن ژہ چھکَ پنینّ آمارن سام ہنینہٖ دراٖمژ

کوّہَو ئینھی ژُو نِہ کوّر ژَھل کالہٖ اوّبَرس

مبہ دوّپ ظاآہر چھَ چاآنی پیر اَنی کانّہہ وبّس سعن کُن آمژ

صُبح پھوّل بُلبُلو کوّر بول بوشہ

مبہ باسیّو زن نہ ژی چھَک میٹھی آلوَدِ تھ مبہ وِنہ ناوال

ہوا ڈوّل لنجہِ پھوّل اکھ داآن پوشہ

گمُان سَپُدم چھ چاآنی لولہِ منَتقَل نار چھکراوال

ڈلس ؤتھی موج، لئج تھنھرا ے آیس
خبر چھم آ ڈنگ کا نہہ ہا ؤسہ آسی ژبہ ننبہ لیوُ مُنت

بوٹھین پیٹھ ٹک چھ پیر اراں ناوہ نائس
میہ باساں ڈور گامن سائل کرنگ طہن ژبہ چھوی پیومُنت

کھلن پیٹھ بیا ئ آلی ہے ہے ہالی درامتی
خبر ژے ما ہیبتر تھ کوچھ کوچھ کرنی نس منزکیس لالس

چھ ڈوزِ یانس سئمتھ ازژاٹ آمتی
خبر ژے ما ڈوپت گوژھ پوٹ چھاوُن زاشُرِس نالس

بنجأرٔ یاہ ہکھ دِ واں دراو سانہ بَرٔ ٹلی

پرَنی آسی ژیبہ أندی ٔپکھی ریشیمچ ٹھنتھرا یے ہِنش باساں

چھپر گنُدؑ شُری بہ آئِنہ ہا بانِگہ لوٹ ٔملی

خبر چھم ہا وِسَن مَنٌنر چھپے ژیبہ نَشر ٔنج ترا یے ہِنش باساں

چھواں ٔاس مہر ینیاہ سر مسن نن سازس

میہ دوٌپ ظاہر بہ چھک ژی یا وِ ٔنج کا ٌنہ شوغ ٔنیی بیراں

جوانا اکھ وُ چُھم دوراں مَحاذَس

میہ باسیٌوزن ژہ پِنس آنگنس چھک یر آنی دوہس شیراں

حَمالِس خون کرِ میٚو بور ساراں

میہ دوٚپ زٕ تے شولہٕ نو ووُتھ ژونگ شامَن جوٗرِ پَن گنٛزراں

خوٗجبَس ٹکہٕ بوٚنیدٕ بوٚرہ خشم ہاراں

میہ باسیوٚ زَن زٕ پوٗی وآنس نشِن چھکہ نیاے کانٛہہ اَنٛزراں

چھِ کآئناتہ زندگی ہندی رنگ شوٗباں

چھَ کآئنَہ دِلکشی ہنٛھ پچھر ہیموٗ چانٛیو اشارواَن

زَمانٕچ دور دِ بشتہ دِل چھُ لوٗبان

سبق دیُت جدّ وجہدُک اِہیں چانیوٗ آمارواَن

دسمبر ۵۴ء

غزل

زمانَس چھِ کَمہ کَمہ صُبح شام ہاوِنۍ
چھِ وِنہِ زندگی کیٚتھۍ رنگ آزماوِنۍ

دَپاں حُسن مۆ کلبِنۍ وِنہِ زُلف پیٚرِنہِ
چھِ عشقَس سیٹھا سٕنۍ دوہ گیٚنۍ پَریٚزناوِنۍ

اکِس ناگہِ رادَس اگر آب مۆ کلیو
تَوَے کأنسہِ سۆ دیچ پَزیا آش تراوِنۍ

زمین چأنۍ ژھو ننہِ آسمان چھِوٚن تأبع
نگی ہے ژٕ بہ ہیمنیچ نظر پھاپھلاوِنۍ

تہٕ کیاہ گو گُنی ڈٔنجہ پٔتھ روٗزِہ دُنیا

جلُونس چھنا کینٛہہ تِہ زور آزماوٕنی

وٕنۍ کٔمۍ زٕبہ پٮ۪ٹھ پٔٹھۍ گرٚنیدٕ مینٛہی امارن

زبیکہ چھے جوٲنی ہمٕنۍ مارہ ناوٕنی

وٕڑر پٮ۪ٹھ اگر راتٕ لٔج نو تہٕ کیاہ گو

پگہ کار وانس چھ گُلزار چھاوٕنی

دوہے ہرگہِ منٛز روٗزِہ جشنہ بہارُک

گُلالن اگر زٲنگی شولہٕ ناوٕنی

نوبَن سرحدن ہنٛدی عجٲیبٕ قُنتھ راز

چھُ راہی بے حِسّ دِل نژھان تہٕ لاوٕنی

اگست ۵۵ء

شِینہ مۄہنیو

ناگہاں وآژ خبر شیِن چھُ پیوٚمُت بالس

پٔسی وٕسِتھ آیہٕ، وٕنھی ژھیٚنی نہٕ ترُن گوٚ مُشکِل

پیٖر پانژال چھُ تیخ لَبنہٕ، غرورُک دَم ہیٚیت

واو بوٚڈ شورِہ خبر آسِہ پَگہٕ کُس طوٗفاں

کاوہ بوٗزتھ نازنیہ؟ یارس چھُ طبیعت ناساز

زندگی مَند چھہ، اگر وانہٕ نہٕ وٗلی وٗلی نَس نِش

حُسن دِلِتنگ اگر سپدِہ حصر کیاہ لوٗلس

لال ڈٕنی آسِہ دِ واں راوِہ وَنس منٛز مجلوٗل

سِریہٕ مازانہِ دِلکُ دود ہَنا بوٗن وَسہِ آنَ
زاپہٕ یرٛیہہ تراوِہ تہٕ وٕیگلاوِہ بہ شبنُک انبار

واو ما بوزِہ پریشان دِلَن ہندی آلَو
بُس دِگر تانی موہ کیہہ نھاوِہ تَرن واللّٰن فَنہ

دِل چھُ ذُبراے گراں ہا وَکھ چھُ وِڑاں زن پارُد
لاگِہ ہیے کاش زمانس تہٕ کتھَن کانٛہہ گاٹُل

بَہٕ[12] ہیٚرَن بجنہٕ تہٕ یارَبٕن چھُ گرٛزھاں شی شی ٹیوٗ
نبرِہ ناواے وَتھ وانہٕ بہ کشیرٕ وٕنی

کرٕ نکھ چھُ کُتام دِواں، وأنٛز خبر کیاہ نوٗشیٚچھ!

آسہِ یِی شیٖنہٕ مِشیٖنَن نہِ چھِ کھورٕ ہانے مینٛتھ

بال لوٚگمُت چھُ ژوٚ پاسے، چھِ سٕڑک شٕشترٕ زَن

گاأڑی ہنبرٕ نی چھِ محال اَز تہٕ بکہٕ تاں وٕچھرٕ نٛس

نا تہٕ اے بلِچہ کھیٚکِن ہیٹھ چھِ جمانٛھ باساں!

عشق ما ووٕنٛ مُرادَس تہٕ حُسن ما سنبلیوٚ!

کیاہ دَپاں؟ گاأڑہ گِدِ وشِین نُلکھُ ووٕ نی سوٕ رُوی

شیٖنَہ موٚہنِوی چھِ جکھِنٛ زوٗرٕ گرِنٛھ بَل ہاأوِنٛھ

موٚہ کلَن سیٖتی گُڈِنٛھ دِبوٗ نہَن سَرٕ نوٗمرِنٛھ

زندگی ہینٛنہٕ گنڈِنٛھ، بال پھٹِنٛھ، وَنٛھ گُڈ مٕتھٕر

شِینہٕ موٗہِینٛو چھُ عجب ذات کرامات گراں

شِینہٕ موٗہِینٛو چھُ دِواں تارِ بے پٔژھ بالَن پیٹھ

شِینہٕ موٗہِینٛو چھُ دِلک سوزنہٕ حُسنک پرَتو

شِینہٕ موٗہِینٛو چھُ رَچھاں آش، دِواں وَصلک یے

شِینہٕ موٗہِینٛو چھُ مگر پانہٕ نئی نَن ہاواں!

فروری ۱۹۵۷ء

غزل

اکر ئہ حُسن نہ ئلی لاکِہ گہہ بیکہ دل سنک

بئیرنگ ماکرِ ڙھ یاوُن ئہ لول ماہِی ننگ

چھ زندگیہ نہ نظر شوخ بارِہ ئِندی یاٹھیں

گہیے زٹاں چھ جگرہ گہہ آناں چھے زخمن انگ

ئہ ہی نہ نراوہ ئہ انساں آمار خوابن ہُند

ہمیشہ ڙھارہ یہ ہُنرات شفقہ اوبرکی بیرنگ

ژھٕنہ چَھ چُھ نظرِ نہٕ باسبوو دُور گٔٹہٕ منز گہہ
نَنے گُلالہٕ چھُ تَس دِل ڈٕزتھ تہٕ رووِیَس رَنگ

فرق چھ ہنگ زٕہ رنگَس نہٕ اوبرِوے رَچھَس
رِیہ نکتہٕ کیاہ شرٛیہٕ تَس ہیٚمٕ کِنتھ چِھ کھیٚشر نَنگ

دَپان وِنتہٕ چھُ طاقت پِھوان تقدیرس
میہ بُوز ازِ نہٕ پِھ کھٔلی نٔزی بنَاں گُکن ہرٛمنگ

دِلچ زٕہ ژھار رَفاقت، نظرٕ ژٕ تھَوبے باک
بلی برادٕ سمی ثیٚلی ژٔلی خیالَن سَنگ

غزل چھُ چاو برال راہمُن طرح ڈِلیشتھ
فِضا وسیع چھُ خیالَن، زمین چھ یوٚدوَے تنگ

نومبر ۱۹۵۶ء

سَنبالِہ ہوش اگر

دِلُک خلوص چھُ یٔزی کِنہی عظیم حُسن مگر
گلاب ماچھُ فقط رنگدار بٔرگن ناو
شعوُر یام دماغس کَراں چھُ دلدآری
ہَوا چھُ زَنتہٕ مُشکِ ہیٚنٛت دِیاں بہار ہواو

فِدا بہٕ میون بے سوکھ رُوح کأنٛژن لُوکَن
یِہندی آمار کِنیٚن منٛز گُلالہٕ پھولہٕ راوان
یُہنٛد جَمال چھُ بَخشان اوبرٕ وٚے عشقَس
یِہنٛز ہونر چھُ کرامات قدرتَس ہاوان

حلیم، زَنتہٕ وَنَن ژھایہِ پھٲنٛپھلے مَنٛنی مور

لطیف، زَنتہٕ صُبحدَم تھَرَن پیٛوال شَبنَم

صبوٗر، زَنتہٕ ہِمالہ کوہٕکی قَدا وَر تھُنگی

دوال چھِ واوٕ گُلیٛن تَن، زٕہی نہٕ ہاراں دَم

مگر گلاب چھُ خوشبو یہٕ روٗس یوٗت یئے شرچھیم

وَزال چھ تارٕہ مگر راگہٕ روٗس پریشانی

حسین خواب بے معنے غلام تقدیر کی

دوال چھُ قافلہٕ وئنی ہوی، دُوٚوْن تہٕ جیٛر آئی

دُلک سیٚنز رٕچھُ مبارک، بیٚنٛدرٕ دماغچ کرٕتھ

جَہل چھُ سادٕہ دِلَن مَنٛدِنیٚن کران گُمراہ

چھ کینٛہہ کوٚپوٗتی اَتھی اَندرٕ نِوان بازیَنُن

نصف شَبَس چھُ پیٚوان ناوِدوٚہ دوہَس راتھاہ

غلام ساز خوشامد کران آزٲدی ہنٛز

دُیَن دلاز کلایوٗ قران پَران نیٚبران

مِصرٕ مَشان چھُ تہٕ الجبیرا چھُ نظرٕ ڈٲلاں

رٕوٚبوٗدٕ راہہ اوٚروٗزمان نہٕ دَربدر پھیران

-

Call No. .... *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Date ....

Call No. ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. ________ *Date* ________

Acc. No. ________

CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.